BAYAN YANI

AĞUSTOS 2018 - 08 8 TL (KDV Dahil) K.K.T.C 10 TL. **79**



ISSN 2146-1384
9 772146 138008

aksoyezgi@gmail.com

Ezgi'nin Cinnet Kutusu

Ezgi Aksoy

• Komşu yanıyor. Acınız acımız, yasınız yasımız... Geçmiş olsun komşu...



• Yunanistan'daki yangında usta yönetmen **Teo Angelopoulos**'un evi, arşivi, notları ve tüm özel kayıtları da yanmış. Ne büyük, ne acı bir kayıp! Angelopoulos gibi insanların kütüphaneleri sadece birer kütüphane olmaktan çok daha fazlasıdır; birer bellektir, kültür mirasıdır. En az ağaçlar ve giden canlar kadar büyük bir kayıp. Çok yazık...



• "**Ama onlar da İstanbul Türklere kaldı diyor**" diye yazmış birisi. "**Türkler gebersin**" diyorlarmış. Kardeşim ırkçının ırkıyla neden ilgileniyorsun ki?

• **Irkçıyla ırkçı olmayın.**

• Sosyal medyanın yeni timi: ona üzülmeyin, buna duyar yapmayın timi. Kibarca söyleyecek olursak; size ne be!

• Yunanistan'da bir psikopoz "**yangın Çipras ateist olduğu için çıktı**" demiş. Takvim manşetini değiştirsin bence, "Yananistan, psikopozlar hariç"

• Bir yangın haberi de **İsveç**'ten geldi. Yangının alanının kuzey kutup dairesine kadar eriştiği söyleniyor. Geçenlerde bir bilim adamı, "**küresel ısınmaya inanmak için daha ne gibi bir kanıta ihtiyacınız var**" diye sitem ediyordu. Hmm... Kuzey kutbunda buzullar da yansın önce bi. Belki o zaman. Bak belki diyorum yani, söz vermiş olmayım.

• 8 Temmuzdaki tren kazası **Çorlu**'ya göz göre göre geldi. 100 yılı aşkın süredir sadece bir kere kaza yapmış bir rotada, dümdüz ovada, 21. yüzyılda, hem de "iyileştirme"den sonra tren kazası... Onlarca can kaybı ve yaralı... Acımız çok büyük. İnsan hayatının ucuzluğu karşısında, insanların tepkisizliği karşısında aklımı kaybedecek gibi oluyorum.



• Çorlu'dan geçen tren, Sirkeci'den kalkardı, ben de defalarca kullanmıştım. Otobüsten uzun sürmesine karşın, Trakya'nın bereketli toprakları üzerinde tren yolculuğu bir başka olurdu. Şimdi o rota biz Trakyalılara hep ölümü hatırlatacak. **Çorlu Sarılar faciası** diyeceğiz, hep anacağız. Geri geleceğiniz güne kadar, hoşçakalın...

• CHP, "**Çorlu'daki kazayı siyasal bir tartışma haline getirme niyetinde değiliz**" diye açıklama yaptı. Aferin. Getirmeyin tabi. Çünkü siyasetin konusu aslen pembe burunlu **unicorn**'lar ve sivri kulaklı **elflerdir**. İhmal sonucu insanların ölümüne sebebiyet verme gibi şeyleri tartışacak değilsiniz ya mecliste. İlahi...

• **Birleşik Taşımacılık Çalışanları Sendikası** (BTS) Genel Başkanı Hasan Bektaş, "**Demiryollarının yüzde 85'i ihmal edildi, yeni facia olabilir**" demiş. E keşke bunu o kaza yaşanmadan dile



getirseydiniz. Napıyosunuz sendikada, çekirdek mi çitliyonuz, nası, çaylar güzel mi?

• Sokak hayvanlarının katledildiği **Nevşehir Acıgöl**'de kasaba sakinlerinden hayvanseverlere protesto geldi. Küçük bir kız "**gusül abdestini bilmeyenler bize hayvan sevgisini öğretemez**" diyordu. Ne alaka diyorsunuz da, mesaj gayet net!



• Diyorlar ki yani; sizinle her ne koşulda ve hangi nedenle olursa olsun aynı safta olmayacağız. İcap ederse hayvan katilleriyle aynı safta oluruz, sizinle olmayız. Biz bunu çocuk tacizlerinde de, kadın cinayetlerinde de, Ensar Vakfı hadisesinde de gördük. Aynı tavır bu, aynı kutuplaşma.

• Bir diğer pankarta da "**şehitler ölürken neredeydiniz?**" yazıyordu. Muhtemelen sizinle aynı yerde değillerdi, yani televizyonun karşısında.

• Elin, İsveçli genç bir kadın. Göteborg-İstanbul seferini yapan THY uçağındaki bir Afgan sığınmacının sınır dışı edilmesini önlemek için uçağın kalkmasına engel oldu. Yerine oturmayı reddetti, uçakta bir kamuoyu oluşturdu ve sonunda mülteci uçaktan indirildi. Elin gibi olun.



• Mülteciler... Denizlerde, göç yollarında, tren garlarının tenhasında, insan gemilerinin mahzenlerinde, havaalanlarında, yolcu uçaklarının yargılayan bakışları altında kaybolup gidiyorlar. O kadar göz önündeler ki, kimse görmüyor onları. Yarısı kaybolmuş bir destan gibi yazılıyor hikayeleri. Hikayesizlerin hikayesi!

• La Amistad gemisinin hikayesini biliyor musunuz? Kübalı bir İspanyola ait bir köle gemisiydi. 1839'da gemide bulunan **Sierra Leone** kökenli **Mende** yerlileri isyan başlatmış, gemideki tayfanın bir kısmını öldürmüş ve geminin Sierra Leone'ye geri döndürülmesini talep etmişti. Ancak gemi Amerikan donanmasına yakalanınca Mende



yerlilerinin isyanı Amerika'da davalık olmuş ve dava Mende yerlilerinin lehine sonuçlanmıştı. Nasıl mı? Şöyle ki; davada yerlileri savunan avukat, bir savunma



yöntemi olarak, jüri üyelerine teker teker kölelerin hikayelerini anlattı. Kim olduklarını, adlarını, ailelerini, hayat mücadelelerini... Köleleri jürinin gözünde "**Mal**"dan "**İnsan**"a döndürünce, yerliler özgürlüklerini kazandılar.

• **İran Başsavcısı**, kadınların "İslami olmayan" giyimleriyle mücadelede alınan polisiye ve hukuki önlemlerin işe yaramadığını itiraf ederek, zor kullanmanın sonuç vermediğini ve ülkenin imajını zedelemenin dışında hiçbir işe yaramadığını belirtti. Son derece değerli bir açıklama. İran'ın, İslam coğrafyasının bugünkü halinde, model oluşturması bakımından payı var. Dilerim ki, bundan sonra fundamentalizmden kurtuluşta bir model olur.

• FEMEN'in kurucusu Ukraynalı aktivist **Oksana Shachko**, kaldığı otelde intihar etmiş olarak bulunmuş. Son dönemin gördüğü en ses getiren hareketlerinden biri FEMEN. Her şey için teşekkürler Oksana.



• Mimar affından yararlanmak için **Karadeniz**'de yaylaları mantar gibi kondularla doldurmuşlar. **Göreme**'de, **Kapadokya**'da alel acele sit alanı yerleri kazıp beton atmış, su basmanlarına kadar bina çıkmışlar. Geçenlerde minibüsteyim; şöför ve bir arkadaşı konuşuyor, bir trafik kuralından ve o kuralla ilgili yasadaki bir boşluktan bahsediyorlar. Şöför arkadaşına diyor ki "devlet cezadan kaçabilelim diye işte böyle boşluklar bırakıyor bazen bize". Aynı mantık. Dökün betonu anasını satiim. Yaylalar kurban olsun size!

• **Gülşen**'e çorabını çek demişler, çok kızmış. Vah canım. Sanki her gün kadınlar katledilmiyor, şort ya da elbise giydikleri için saldırılmıyor, baş örtüsü takmamak giderek bir baskı sebebine dönüşmüyor, içkili yerlere "içki haramdır" diye mektuplar yollanmıyor ve tüm bunlar olurken Gülşen iktidar sahiplerinin yanında poz kesmiyor gibi çek panpa.



BAYAN YANI AKTÜEL

Heybeliada'da içkili mekanlara tehdit mektupları gönderildi...



Son kaybolup ölü bulunan çocuk olaylarında olduğu gibi, şüphelilerya da failler genellikle ana baba, akraba, komşu çıkıyor.



Halkın bütçesi kira, gıda ve ulaşıma gidiyor... Eğitim ve sağlık en sonda...





2018'in ilk 6 ayında 120 kadın ve 7 çocuk erkekler tarafından öldürüldü...

KADIN CİNAYETLERİ



Çorum'daki tren faciasının araştırılması için verilen önerge AKP-MHP oylarıyla geri çevrildi.



Ezgi Aksoy



• Karaman'da dövme dükkanı bulunan şahıs, dükkanının karşısındaki parkta otururken "**niye dövmen var?**" diyen 3 kişi tarafından bıçaklanmış. Karaman'da dövmecilik yapmak zaten başlı başına direniş. Cesaretinden dolayı tebrik ediyorum. **#DirenDövmeci**

• Akit, "**Kızlı erkekli ormanda kamp yapıyorlar**" diye manşet atmış. "Batılılaşma adı altında kızlı erkekli eğitim programlarının modernleşme olduğunu zanneden ulusalcı kafa, henüz ergenlik çağındaki gençleri kamplarda bir araya topluyor" demişler. 9 yaşında çocukla evlenilebilir, ama ergenlik çağındaki çocuklar kamp yapamaz he mi?



• **Diyanet İşleri Başkanlığı** tarafından süreli olarak yayımlanan **Aile** dergisindeki bir makalede "**Dünyayı melekler taşıyor ve döndürüyor**" denilmiş. Ayrıca aynı metinde kar tanelerini de meleklerin taşıdığı yazıyor. Bu durumda bu cehennem sıcaklarını da şeytanlar taşıyor olsa gerek. Nettiniz la şeytanlar, insan yaşıyor burada, daha ölmedik olm!

• Bundan sonra "ne bu sıcaklar" ya da "ne bu yağmur" diye azarlamak için lütfen Diyanet İşlerini arayın, meteolorojiyle görüşmenin bi alemi yok.

• Adnan Oktar süpriz bir operasyonla gözaltına alındı, mal varlığına da el konuldu. **Abdurrahman Dilipak** da aman çok kurcalamayın dercesine bir yazı kaleme almış. "Oktar'ın arşivi patlarsa pek çok kişinin canı yanar". Ben cevap vereyim; bir şey olmaz.



• Polis okulu müdürü öğrencileri, "**hiçbir cemaate, tarikata ve şeyhe bağlı olmayacaksınız**" diye uyarmış. Ay sürmeseler bari.

• Adana'da bir adam "**evdekiler hep CHP'li**" diyerek intihara kalkışmış. CHP'nin muhalefeti evde bile çekilmiyorsa demek ki. Yok be şaka, şaka... Ama o nasıl denk gelmiş öyle hakkaten?

• Ege Üniversitesi'nde Ziraat Fakültesindeki zeytinliğe beton dökülmüş. Böyle taksit taksit bana fenalık geliyor.

• **Konyaaltı Plajı**'na beton döken **Antalya Belediye Başkanı** projesini savunmuş, "**dünyada böyle proje yok**" demiş. E doğru! Kumsala beton dökmek şimdiye kadar kimsenin aklına gelmemişti.



• Venezuella battı. Artık bir aylık asgari ücret 1,5 Dolara tekabül ediyor ve onunla da sadece yarım kilo et alınabiliyor. "**Biz burada devrim yapıyoruz senyorita**"dan "**acımızdan ölüyoruz**"a 10 yılda çok feci bir çöküş oldu. Gözümüzün önünde gitti **Bolivar**'ın ülkesi. Alınacak dersler alınsın dilerim.

• Dominik Cumhuriyeti sahillerine fırtınayla birlikte 30 ton plastik atık vurdu. Akıntıların taşıdığı atıklar sebebiyle, okyanus yüzeylerinde atık adaları oluşmaya başladı. Göçmen kuşların, balinaların, deniz aslanlarının midelerinden kilolarca plastik atık çıkıyor. Çöplüğümüzde boğulacağız az kaldı.

• Öz kızına tacizden 22 yıl alan **Fatih Oflaz**'ın şöförü Oflaz'ın kızı için mahkemede "**sigara içerdi, çok rahat tavırları vardı**" diye ifade vermiş. Aklınca patronuna mı yaranmaya çalışıyor, yoksa düz sapık mı bilemedim.

• Bursa'da **Cumhuriyet Caddesi**'ndeki **Kitap Okuyan Kız heykeli** kaldırılmış. Caddenin ismiyle de kombo oluşturunca baya tehlikeli tabii. Şu çağda "okuyan kız"dan daha tehlikeli ne var?



• **Kahramanmaraş**'ta minareli köprü yapmışlar. Hani köprüden geçeceğiniz 3 dakika süresince cami göremeyeceksiniz ya, panik olup kalp krizi geçirmeyin diye.



• **İzmit**'te otobüste şortlu kadın var diye, adamın biri otobüsü karakola çektirdi. Olay büyüdü, polis kadının değil adamın hakkında işlem yaptı, şöför de şimdi "**burası özgür bi ülke**" falan diyor. Koca otobüsü karakola çekerken değil miydi?

• Kuzguncuk kentsel dönüşüm alanı ilan edilmiş. Kuzguncuk'un kentsel dönüşeceği bir İstanbul, İstanbul olduğunu nasıl iddia edecek ki? Hayır kim tanıyacak yani? "İstanbulum ben." / Tabi tabi. / "La valla İstanbulum." / Bana baya Kayseri gibi gözüküyon ama!? Toki mi o?

• Rektör olmak için profesör olma şartı önce kaldırıldı, sonra geri geldi. Birini yanınşınıknan takibe alıp geri çıkarmak gibi olmuş ahahahasdfghjkļş

• Yargıç olmak için artık hukuk okumak gerekmeyecekmiş. Ya diyorum ki aslında keşge şu diploma olayını tamamen aradan çıkarsak. Bizi böyle **Age of Empires** oynar gibi diledikleri işe koşsalar falan...

• "**Vezire eleştiri sınırı aştı**" diye **Vezir Parmağı** filmini yayınlayan kanala RTÜK tarafından 400 bin lira para cezası verilmiş. Vezir Hazretleri duysa kesin çok duygulanırdı, biz bu RTÜK'ü 400 sene önce niye akıl edemedik acep derdi.

• Emrah Serbes, kaza sırasında alkollü değildim demiş. Yakında orada bile yoktum diyecek.

• Biletleri yok satan konserleri sebepsiz yere iptal edilen **Fazıl Say** için **Tuluğhan Uğurlu**, "**zaten çalamıyorsun git çalış da gel**" demiş. Kabus bile böyle bir şey değil ya, biz nasıl bir şeyin içine düştüysek...



• Mustafa Ceceli'nin Zonguldak'taki konseri iptal edildi ve **Radyo D, Show Radyo, Süper Fm** ve **Best FM** gibi çok sayıda ulusal radyo artık Ceceli çalmayacaklarını duyurdular. Eğer illa konserler iptal edilecekse, böyle haberler duymak isteriz.

• **İntizar**'ın yanındayız.

• **Devlet Tiyatroları** yönetimi ve ödeneği cumhurbaşkanlığına bağlandı. Sanırım bundan sonra DT'den herhangi çapta muhalif ya da düşünmeyi körükleyen bir iş beklemek aşırı iyimserlik olur, ondan da kalmadı, taze bitti.



• **Şule Çet**'in katillerine ceza verilmedi ama otopsi, cinsel saldırıyı ortaya koymuş. Vücudunda boğuşma izleri, tırnağında bi erkeğe ait DNA kalıntıları bulunmuş. Atladığı söylenen pencere pervazında parmak izi yok. **Şule için adalet istiyoruz!**

• Etiyopya'da "peygamber" olduğunu iddia eden sağlık çalışanı, ölüyü diriltemeyince gözaltına alınmış. Adam cesedin üstüne oturup "**Belay, uyan!**" diye bağırmış ama ölü dirilmemiş. Hayır, gözaltına almadan önce oturup beklemişler "**acaba diriltecek mi lan**" diye.

• Saros Körfezi'ne doğalgaz limanı yapılacak. Pek çok insan bilmez ama Saros Körfezi, **İğneada**'daki **Longoz Ormanları** kadar değerlidir. **Trakya**, kuzeyde termik santral projesiyle, güneyde doğalgaz limanı projesiyle adeta kıskaca alınmış durumda. Türk Akımı projesi ise cabası... Trakya küçücük bir ovadır ama Türkiye'de yetişen pirincin yüzde 55'ini, ayçiçeğinin yüzde 60'ını, buğdayınsa yüzde 20'sini karşılar. Verimli topraklarıyla tüm ülkeyi besler. **#TrakyaTermikİstemiyor #SarosDireniyor**



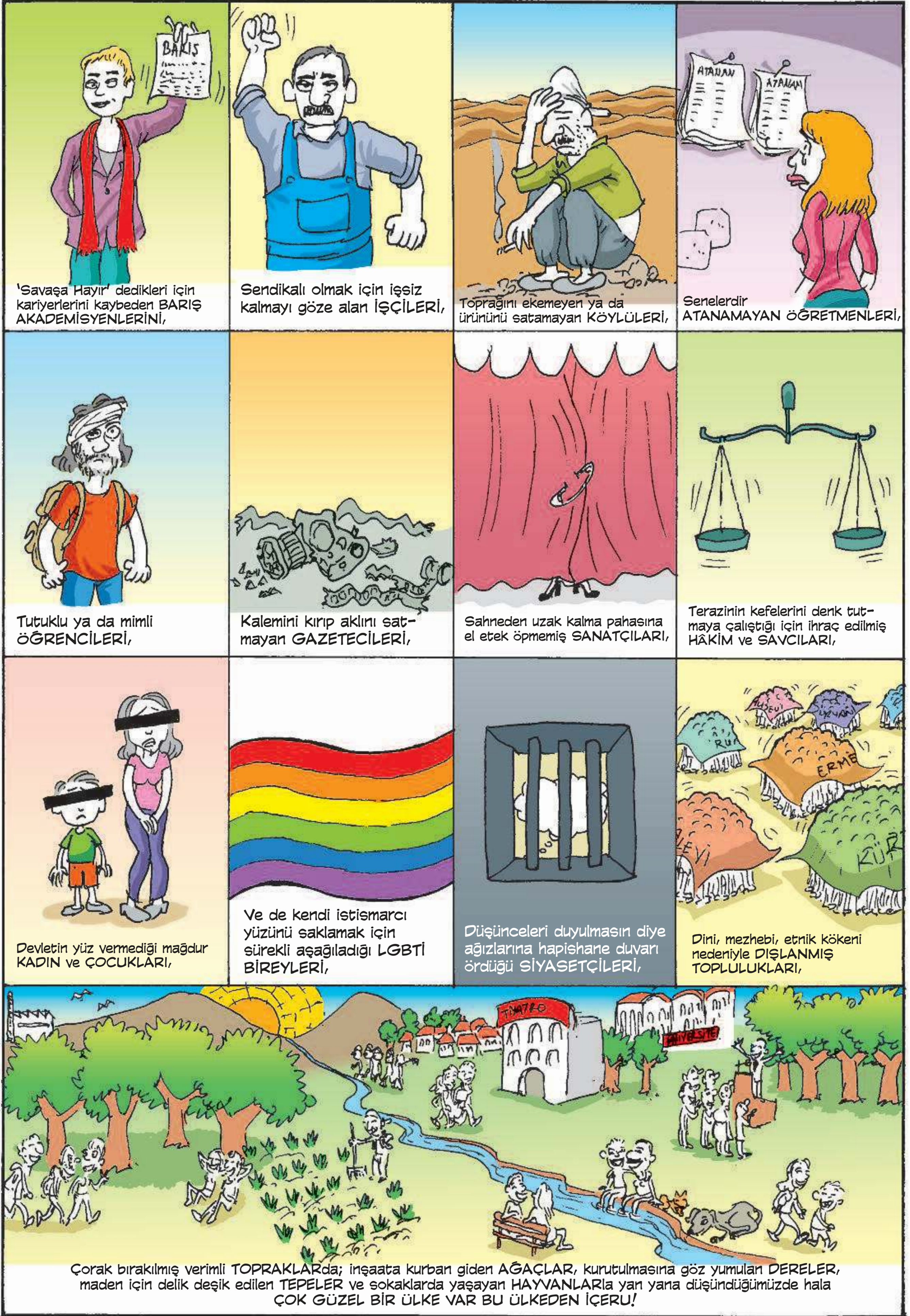
• FBI'ın **Trump**'ın **Rusya** ile bir şekilde ilişkisi olduğundan ciddi ciddi şüphelendiği şu dönemde Trump **Helsinki**'de Putin'le görüştü ve basın toplantısında "**Putin'e sordum, biz sizin seçimlere müdahale etmedik dedi, ben de ona inandım, neden böyle bir şey yapsınlar ki**" dedi. Bu açıklama deprem etkisi yarattı elbette. Amerikalılar ABD Başkanının **FBI** ve **CIA**'den ziyade Putin'e inanmasını sindiremiyorlar. E bir de iç işlerine müdahale edilmiş olabileceği gerçeği onları deliye çeviriyor. Ben de şunu merak ediyorum; acaba Amerikalılar konsept olarak diğer ülkelerin içişlerine karışılmasına mı karşılar, yoksa o ülke kendileri oldu diye mi celalleniyorlar?



• Kraliçe Elizabeth, sistemleri gereği politikaya hiçbir şekilde karışmıyor, müdahale etmiyor ya da görüş bildirmiyor. Ancak bu kuralı bir tek **Trump** için bozmuş anlaşılan. Trump'la görüştüğü gün yakasına **Obama** çiftinin hediye ettiği broşu takmış.

• Kraliçe gibi olun. Direnin. Hiçbir şey yapamıyorsanız, pasif direniş de bir direniştir. Dik durun, kendinizden ödün vermeyin. Sadece kendiniz olarak, direnin. Sonbaharda görüşmek dileğiyle...

Aslında...



BARIŞ
'Savaşa Hayır' dedikleri için kariyerlerini kaybeden BARIŞ AKADEMİSYENLERİNİ,
Sendikalı olmak için işsiz kalmayı göze alan İŞÇİLERİ,
Toprağını ekemeyen ya da ürününü satamayan KÖYLÜLERİ,
ATANAN
ATANAN
Senelerdir ATANAMAYAN ÖĞRETMENLERİ,
Tutuklu ya da mimli ÖĞRENCİLERİ,
Kalemini kırıp aklını satmayan GAZETECİLERİ,
Sahneden uzak kalma pahasına el etek öpmemiş SANATÇILARI,
Terazinin kefelerini denk tutmaya çalıştığı için ihraç edilmiş HÂKİM ve SAVCILARI,
Devletin yüz vermediği mağdur KADIN ve ÇOCUKLARI,
Ve de kendi istismarcı yüzünü saklamak için sürekli aşağıladığı LGBTİ BİREYLERİ,
Düşünceleri duyulmasın diye ağızlarına hapishane duvarı ördüğü SİYASETÇİLERİ,
Dini, mezhebi, etnik kökeni nedeniyle DIŞLANMIŞ TOPLULUKLARI,
TİYATRO
Çorak bırakılmış verimli TOPRAKLARda; inşaata kurban giden AĞAÇLAR, kurutulmasına göz yumulan DERELER, maden için delik deşik edilen TEPELER ve sokaklarda yaşayan HAYVANLARla yan yana düşündüğümüzde hala ÇOK GÜZEL BİR ÜLKE VAR BU ÜLKEDEN İÇERU!

Ömür

feyhan güver

















TOPLUMSAL CİNSİYETİN ÖTE TARAFI: ERKEKLİK

Hablemitoğlu
Ankara Enstitüsü
Prof. Dr.Şengül Hablemitoğlu
sengul@hablemitoglu.net



Toplumsal cinsiyet dendiğinde ilginç bir şekilde hepimizin aklına sadece kadınları konuşmak geliyor. Öylesine bıkmış, hatta yılmışız ki, kadınlığı yaşarken, kadın olarak yaşarken karşılaştıklarımızdan, kavramın salt kadınlar tarafını konuşuyoruz. Oysa toplumsal cinsiyet kavramı, sadece kadınlık rolleriyle değil, erkek olarak kabul ettiklerimizin erkek olma rolleri ile ilişkilerini ve cinsiyetlerin toplumsal etkileşimini incelememize olanak sağlamaktadır. Ayrıca toplumsal cinsiyet, insanın bu en bilinen, LGBTİ+ hep ötelendiğinden, kadınlık ve erkeklik yüklemelerinin kişileri değil kurumları, dili, nesneleri, koca koca toplumları biçimlendirmesinin analiz edilmesini sağlayan ampirik bir araçtır. Toplumsal cinsiyet kavramı hep eylemci, dİrenen bir kavram olarak var olmuştur. Hem literatür hem bilim dalları, hem politika hem de edebiyat toplumsal cinsiyet kavramını kadınlar adına bir meydan okuma, baş kaldırı olarak kullanmıştır. Toplumsal cinsiyet kavramı içinde rkeklik ve erkeklik rolleri daha geride tutulmuştur. Esasında böyle bakınca, toplumsal cinsiyet kavramı içinde lafın gelişi bile olsa "erkeklik" bir öteki pozisyonundadır.

Oysa, şunu rahatlıkla söylemeliyiz; "cinsiyet ilişkisel bir şey, biri varsa diğeri de var." Nitekim, kadınlık ve erkeklik birbirinin belirleyicisi. Kadın değişirse erkek, erkek değişirse kadın değişiyor. Bağımsız değiller. Bu noktada, bu konularda çalışan meslekdaşlarım bana ne kadar katılırlar bilemem, ancak kadın açısından toplumsal cinsiyete/kadın kimliğine öylesine odaklandık ki, erkekliğin/erkek kimliğinin dönüşümünü, eğer dönüşüyorsa ve yerinde bir deyim olacaksa ıskaladık.

İçinde yaşadığımız toplum sadece kadını değil erkeği, erkek olmayı kurguluyor. Hatta ideal olanı, olması gerekeni bir modelleme ile dayatıyor. Bu modellere uymayan kadını ve erkeği dışlıyor. Erkeğe de kadına da, nasıl erkekler ve nasıl kadınlar olmaları gerektiği öğretiliyor. Kadınlar için ataerkinin etkisi daha baskın, hatta ölümcül. Ancak erkek olmanın da kodları var. Bu kodlar kadınların yaşamı için sınırlayıcı, baskıcı olduğu kadar erkeklerin yaşamını da belirliyor. Kadınların eşitlik mücadelesini bu noktada, toplumdaki ayrıcalıklı erkeklik deneyimlerinin anlaşılmasını sağlamadıktan sonra başarmak mümkün görünmüyor.

> **"İçinde yaşadığımız toplum sadece kadını değil erkeği, erkek olmayı kurguluyor."**

Toplumsal cinsiyetin diğer bir parçası olarak "erkeklik" üzerinde çalışmalar (masculinity studies) '70lerde başlayıp, '90lara gelindiğinde az da olsa yol aldı. Yapılan çalışmalarda görüldü ki erkekler, baskın olan bir cinsiyete dahil olmaktan dolayı kadınlar kadar olmasa da zarar gördüler. Çünkü bu yapının bir hiyerarşisi, tıpkı kadınlık gibi erkekliğin de biyolojik olmanın çok ötesinde, sosyolojik olarak toplumsal etkileşimle biçimlenen bir işlevi vardı. Nasıl ki, evrensel tek bir kadınlık modellemesi yoksa, hem toplumsal ve hem de tarihsel olarak farklı erkeklikler olduğu, dolayısıyla erkeklikler (masculinities) olarak çoğul bir şekilde ele alınması gereği üzerinde duruldu.

Günümüzde erkeklik çalışmaları dendiğinde ilk akla gelen isim olan *Connell (1998, 2005)'dir. Connell, "hegemonik erkeklik" kavramından söz eder. Burada feminizmin ataerkillik olarak tanımladığı düzene Connell, "cinsiyet düzeni" der. Bu düzen içinde her bir kurum (aile, okul, üniversite, ordu gibi kurumlar) kendi cinsiyet düzenini kurmaktadır. Bu düzenler, birbirinden farklı erkek cinsiyet kimlikleri üretebilmekte ve bunlar birbiri ile rekabet edebilmektedir. Şöyle bir düşünsenize, her gün bu rekabete ve kimliklere tanıklık etmiyor muyuz?

Hegemonik erkeklik; tüm erkeklerin olmak istediği ideal bir erkek olma durumunu anlatmıyor. Ancak, toplumdaki erkeklikler arasında öne çıkan, övgüler düzülen, özenilen, norm ve belirleyici olan bir erkek olma halini açıklıyor. Çok sayıda değil, az sayıda erkeğin elinde tuttuğu bir erkeklik modeli esasında hegemonik erkeklik. Erkeklerin çoğunluğu böyle değiller tabii ki, ancak bazı benzer özellikleri taşıyorlar. Daha kalabalık bir grup erkek bu azınlıkta olan erkekleri onaylıyor, beğeniyor, benzemeye çalışıyor. Hegemonik erkeklik toplumun kültürel, ekonomik ve siyasi koşullarıyla ilişkilidir. Değişkendir, koşullar değiştiğinde o da değişir. Connell'ın teorisine göre, örgütlenmiş heteroseksüellik ve inşaa ettiği tüm toplumsal kurumlar hegemonik erkekliğin gövdesini oluşturur ve bu erkeklik diğer cinsel yönelimleri marjinalleştirir, dışlar ve ötekileştirir.

Hadi gelin kısacık Türkiye'ye bu açıdan bakalım. Türkiye'de, uzun yıllar boyunca benimsenen hegemonik erkeklik; fiziksel olarak sağlam, seküler, mutlaka askerliğini yapmış, evli, çocuklu, üniversite mezunu ya da iyi geliri olan bir iş sahibi erkek olarak tanımlandı. Ancak başta sözünü ettiğimiz dönüşümü ne kadar gözlemliyorsunuz bilemem, bugün ülkemizde yaşanan değişim ve dönüşümlerle bu hegemonik erkeklik de kalıp değiştirdi. Bunun yerine cemaatlerin yetiştirdiği dindar erkeklik model(ler)i geldi. "Erkek kimliği, günümüzde artık daha fazla diğer erkeklerin gözetimi ve denetimi altındaki bir onaylanma sürecine dönüştü. Bu nedenle erkekler arasında bir öteki yaratmak çok kolay; bu "bizden değil". Bu andan itibaren ortaya çıkan profil de şöyle; erkek olduklarını, kadın ya da eşcinsel olmadıklarını, erkekliklerini kaybetmediklerini göstermek, onaylanmak, güç figürüne benzemek, öteki olmamak için çırpınan garip bir kitle. Ancak eşini/sevgilisini aldatsa da ille de dindar, ille de heteroseksüel ve milli. Hatta kimi şarkı söyleyebiliyor, kimi kadın ticareti bile yapıyor. Biraz zorlasanız ne örnekler çıkıyor. Tüm bunları gerçekleştirme yollarının en basit aracı; şiddet ya da parayı kullanmak. Güçlü ve iktidar sahibi olmak, şiddetle ya da parayla bunu desteklemek erkek olmak anlamına geliyor.

Evet, Türkiye özelinde, dikkat çekici bir oranda genç, eğitimli, varoluş biçimini, kendi ayrıcalıklarını ve iktidarlarını sorgulayan kentli erkekler arasında bir bilinçlenme olduğunu da kabul ediyoruz ve görüyoruz. Dahası, erkeklerin ve kadınların cinsiyet eşitliğinin herkes için en iyisi olacağına inanan ve bu mücadelenin birlikte mümkün olacağını dile getiren bir erkek kimliğini de yadsımamak gerek. Ancak, Türkiye kültürel bağlamında "erkek adam" dediğinin pek çok sınavı geçmesi gereken günler içerik değiştirerek hala varlığını sürdürse de, unutmayalım ki, erkeklik hala ve çoğunlukla kadınların talepleri doğrultusunda şekilleniyor ve kadınlık bu taleplerinden vazgeçmediği sürece şiddeti benimseyen erkeklik kendini tekrar üretecek gibi görünüyor. Hadi buna dair bir düşünün derim, sevgiler yollarım…

* Connell, R. W. (1998) Toplumsal Cinsiyet ve İktidar, Çev: Cem Soydemir, Ayrıntı Yayınları, İstanbul.

**Connell, R. W. and Messerschmidt, J. W. (2005) Hegemonic Masculinity: Rethinking the Concept, Gender andSociety, 19 (6): 829-859.

En İyi Koca Ölü Kocadır

yaseminolur@yahoo.com
YASEMİN OLUR



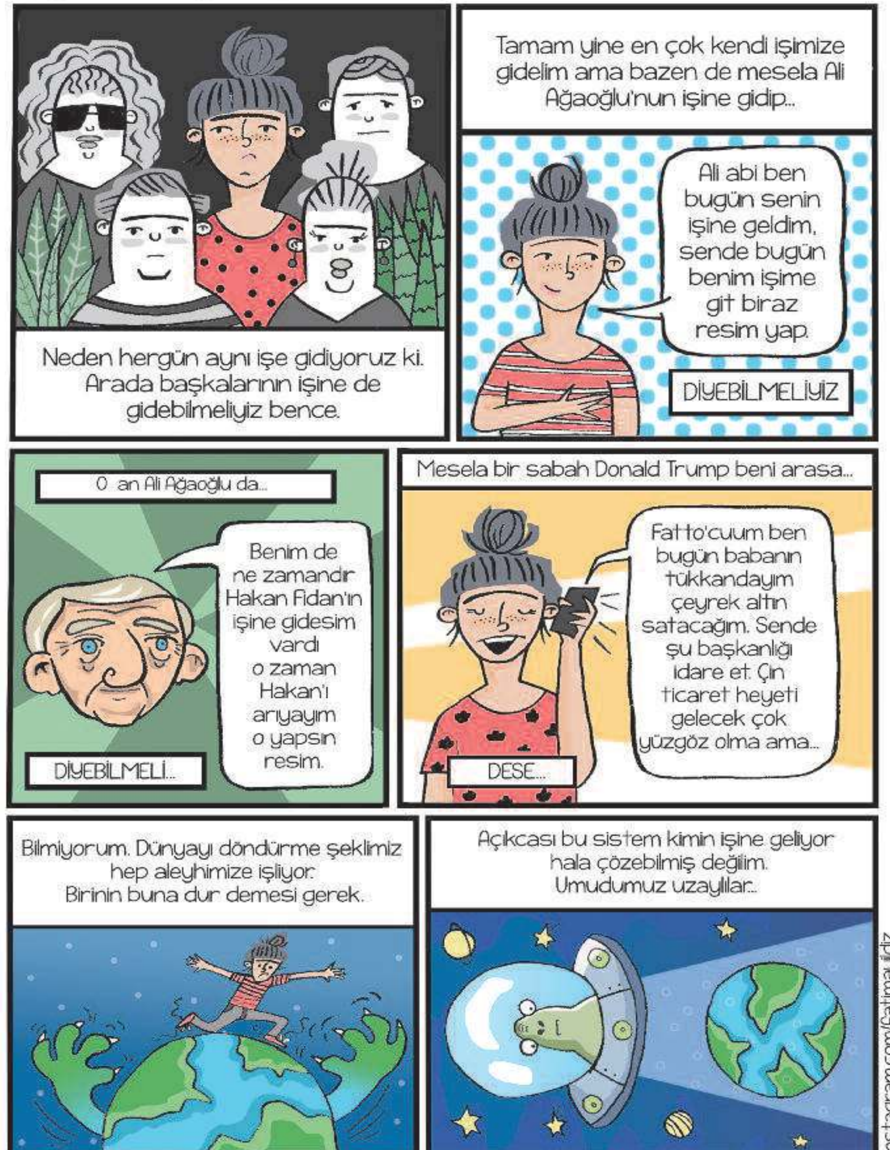
Yine bir gün, bir hanım böyle karşıma geçmiş anlatıyor. Dinliyorum ciddi ciddi… Hep öyle yaparım. Bana anlatılanları ciddi ciddi dinlerim. Karşımdaki hanım anlattıkça bende yeni fikirler uyanıyor. "İşte", diyorum kendime "kızım, tam bir sosyolojik tespitin içindesin". İçimde "hüloğğğ" diye bağıran küçük yasemincikler bu tespiti sizinle paylaşmak için tepiniyor. Fakat hiç bozmuyorum ciddiyetimi. İçimde Rio Karnavalı... Dışımda tartışma programı yöneten bir moderatör ciddiyeti. Karşımdakinin anlatma harareti bitse de koşup bunları hemen yazsam diyorum ama sonra araya çaylar giriyor, bir tabak kısır gidiyor, kekler geliyor ve herkes gidince bütün bulaşıklar bana kalıyor… Hah işte ben bulaşıkları yıkarken, gün içi analiz raporu beynimde son şeklini alıyor ve tombala. Sosyolojik tespitim "yaz beni be kadın" diye alarm veriyor. Bulaşıklardan elimi sıyırıyorum. Masa başına geçip bir kalem alarak bu tespitimi not ediyorum: Elli yaş üzeri birçok evli kadın kocasının ölümünü aşılması gereken bir merhale olarak görüyor ve içten içe kurtuluşlarının tek bileti olan bu ölümü arzuluyor.

Nasıl tespit ama?

Bu tespitin bana verdiği yetkiye dayanarak ve geçmişe doğru dönüp bakarak örnekler buluyorum. İsimleri başıma bir iş gelmemesi için (mesela ailem tarafından aforoz edilmek gibi) değiştiriyorum. İlk olarak şimdi bahsedeceğim "Necla" kod adlı kadının lanet kocasından söz etmek istiyorum. Geçmiş zamanda bir gün, adam Necla'ya şiddet uyguladıktan sonra çırılçıplak soyup onu sokağa atıyor. Kadın babasının yanına sığınmaya çekiniyor. Etraftakilerin yardımıyla kız kardeşine ulaşıyor. Kadının kız kardeşi olaya el atıp kadını kurtarıyor. Sonra bir çocuğuyla kardeşinin yanına sığınan bu kadın boşanmaya kalkışıyor. Tabi iş boşanmaya gelince araya aileler giriyor ve töreler buyuruyor ki: Hayır. Boşanamazsın. Sonrası bilinen hikâye. Kadın kocasının yanına dönüyor. Derken şiddet, baskı, baskıdan doğan hastalıklardan kadın ayakta duramayacak hale geliyor ve yıllar yıllar… geçiyor. Kadının gençliği, güzelliği artık fotoğraflarda bir anı. Soluyor. Yaşadıkları ağır hasar bırakıyor onda. Bir tür saraya yakalanıyor. Sürekli acillere taşındığı bir dönemde adam, -takdiri ilahi işte-küt diye bir gün kalp krizinden hem de genç sayılabilecek bir yaşta göçüp gidiyor. Kadının kardeşleri ölü evine gidip bir demlik çay demleyerek bir de güzelce sofra hazırlayarak; yiyip içip, çaktırmadan seviniyor. Adamın kırkı dolduktan sonra kadın, kocasının ona hiç koklatmadığı paralarla ilk iş olarak yurtdışına tatile gidiyor. Tatil dediysem de Avusturya Alpleri'ne kayağa gitmiyor. Dindar bir kadın ve tek hayali Mekke, Medine olduğundan Umre'ye gidiyor. Çılgın zikir partilerine katılıp katılmadığını bilemiyorum ama gözlemlediğim kadarıyla ve anlatılanlardan öğrendiğime göre bu ölüm onda bir iç huzuru yaratıyor. Sağlığı günden güne iyiye gidiyor. Çevresindekiler konuşurlarken oradaydım. Konuşanların hepsinin kocasıyla sorunları var. Özeniyorlar içten içe. Hatta birisi dayanamayıp diyor: "En iyi koca ölü kocadır" diye...

Bunun dışında mesela bir de Sema var hikâyesini dinlediğim... Kocası alkolik, agresif, şiddet yanlısıymış... Haza öküz tabir edilen cinsten. Kadın dışarı çıkamıyor, arkadaşlarıyla hiçbir ortama gidemiyor. Adam kıskanç. Kadına perde açtırmıyor. Ve yine bir gün kader ağlarını örüyor ve güm: Bu adamcağız da kansere yenik düşüp aniden ve genç yaşta erkek cennetini boyluyor. Ve kadın artık günden güne, gezmelerden gezmelere akmaya başlıyor... Facebook'ta gözlerinin içinin parladığı selfiler paylaşıyor. Bir grup evli ve sorunlu kadın fısır fısır arkasından konuşuyor özenerek: "ee kocası da öldü tabii..." İşte bu iki kıssadan çıkaracağımız hisse şu ki: Eyyy zalim erkekler, kadınlar sizler ölünce bu ölümlere üzülmüyor. Sizden ayrılmalarına müsaade etmeyen toplumdan, sizden nefret ederek, ölümünüzü arzulayarak intikam alıyorlar. Onlar boşanmaya kalktıklarında duydukları cümle: "Bizde boşanmak yok."oluyor ve bunu duymaktan nefret ediyorlar. Hatta çoğu kan kussa da boşanma arzusunu dile bile getirmiyor başına gelecekleri bildiği için. Zulme uğrayan bu kadınlar boşanmayı değil ölümü bekliyorlar. Eninde sonunda ölümü de buluyorlar... Peki, geriye ne kalıyor? Dövüle dövüle, aşağılana aşağılana kalbi kocasına karşı nefretle dolmuş kadınların beddualar... Bazen bu beddualar eşref saatine denk geliyor ve tık: Koca "Game Over" oluyor. Bir diğer ihtimalle de kadın adamın elinde kalıyor. Yani iyi olan kazansın... Her iki tarafta da kötülük çiçekleniyor. Bağ bahçe karanlık... Bir de çocuklar filan oluyor tabi ortalıkta. Onlar da bir sonraki neslin sevgisizleri olarak büyüyor... İçten içe çürüyerek. Sevilmeyen kadınlar, sevmedikleri adamlardan sevgisiz tohumlar devşiriyor. Ve biz nesilden nesile aşksız, anlayışsız, ölümü arzulayan karanlık yüreklerle yaşamaya çalışıyoruz. Hâlbuki herkes yoluna gitse... Kimse kimsenin ölümünden sebeplenmese...

İşte böyle sevgili dostlar, yeni tespitlerle sosyoloji bilimine katkılarım devam edecek...





MELTEM ARIKAN

Öylece

Öylece kalakaldığım zamanlar ne kadar çoğaldı şu günlerde. Gördüğüm haberler yüzünden kızgın, üzgün, inanmaz, donup kalıyorum öylece… Dakikalarca sindirmeye çalışıyorum gördüklerimi, okuduklarımı… Kimi zaman sindirmek o kadar zor ki.. Kimi zaman inanmak… Kimi zaman anlamak… Bana rağmen akan gözyaşlarıma kızarak donup kalmak… Öylece…

Öylece vazgeçmek…
Öylece inkar etmek…
Öylece yok saymak…
Öyle de olmuyor ki…

Yargılamanın, ayrıştırmanın, şiddetin dili öylesine hakim oldu ki gerçeğe, öylesine hakim oldu ki yaşama, öylesine hakim oldu ki havaya, ülkenin her yanından akan irinlere bakıp kalakalıyorum öylece… Sözcüklerin bittiğini, sözcüklerin yetmediğini bile bile bir şeyler yazmaya çalışmak…

Sözcükler ayrıştıkça
Sözcükler anlamlarını yitirdikçe
Sözcükler can çekiştikçe
Sözcükler oradan oraya hoyratça savruldukça…
Öylesine yazıvermek de olmuyor ki…

Her defasında bilgisayarı kapatıp koşarak uzaklaşmak istiyorum… İnsanlardan, haberlerden, vahşetten, acımasızlıktan kaçarak doğaya sığınmak isteği alev gibi sarıyor benliğimi… Doğanın kucağından güç bularak dayanmak… İnsanın sözleri yerine rüzgarın uğultusunda kaybolmak… Ve güneşin sıcağını insan sıcağına tercih etmek… Doğayı yok edenlere inat… Doğadan nefret edenlere inat… Doğada doğa ile tekrar ve tekrar güçlenerek devam etmeye çalışmak…

Susturulmalı
Susmalı
Durdurulmalı
Durmalı
Kapatılmalı
Kapatmalı
Cezalandırılmalı
Yargılamalı
Bitmiyor, tükenmiyor sonu gelmiyor…

Belki de en iyi çözüm tüm bu nefretin, acımasızlığın, irinlerin içinde kendimizle, kendi kendimize yaşamayı öğrenmektir... Kendini kabul ederek, kendi kendinle mutluluğunu yeşerterek... Doğayla kaybettiğimiz ilişkimizi tekrar onararak… Belki de en iyi çözüm kendimizi yine yeniden Toprak Ana'nın kollarına bırakabilmektir…

Belki de doğadan koptukça, bedenimizden kopuyoruz.

Belki de bedenimizden koptukça, duyularımızdan kopuyoruz.

Belki de duyularımızdan koptukça, kendimizi göremez, duyamaz, anlayamaz oluyoruz.

Belki de o yüzden başkalarının sözleri, başkalarının gözleri bizi idare eder oluyor.

Belki de o yüzden anlamanın sorumluluğu yerine yargılamanın kolaylığını seçerek yarattığımız uçurumların kenarlarında korkular içinde yaşıyoruz.

Belki de o yüzden acıları bunca inkar ediyoruz.

Belki de o yüzden kurbanla değil işkenceci ile empati kuruyoruz.

Belki de doğadan koptukça yaşamdan, gerçekten, kendimizden kopuyoruz….

Öylece kalakaldığım zamanlar ne kadar çoğaldı şu günlerde. Şahit olduklarım, duyduklarım yüzünden kırgın, şaşkın, inanamayarak donup kalıyorum öylece… Dakikalarca anlamlandırmaya çalışıyorum işittiklerimi, gördüklerimi, seyrettiklerimi… Kimi zaman sindirebilmek o kadar zor ki… Kimi zaman anlayabilmek… Kimi zaman bomboş bakışlarımla… Kimi zaman bana rağmen akan gözyaşlarıma kızarak donup kalmak… Öylece...

Sorgulayan Helen

Ramize Erer





Fetiye Nene

İpek Özsüslü








..DELE ALLİ'NİN GOLÜ İYİYDİ AMA..
PİCK-FORD DA KEDİ MÜBAREK !!
ASLINDA DİYORUM Kİ.. NE KADAR YAKIŞIRSINIZ ALBERT'LA.. DÜŞÜNMEZ MİSİN FETİ? SANA Bİ NEFES OLUR!!
AMAN BU YAŞTAN SONRA NAPICAM KOCAYI.. GERÇİ MANGAL YAPAN ERKEKLERE ZAAFIM VAR AMA.. YOK ANAM GEÇTİ BENDEN..


BAK BU ALBERT GENÇLİĞİNDE BRAD PİTT GİBİYDİ!!
BOŞVERSENE.. ONDAN ANCAK İBRET PİTT OLUR ARTIK!!
SEN DEMEZ MİYDİN ÇİRKİN ERKEK YOKTUR, LASTİĞİ GEVŞEMİŞ DON VARDIR DİYE?!
YA SEN BENİM HER DEDİĞİME NE BAKIYOSUN BACIM.. BEN EĞLENİYORUM..
BAK HALİ VAKTİ YERİNDE.. KANADA DA DON FABRİKASI VAR..


DON DEDİN DE AKLIMA GELDİ BUNLAR ETEĞİN ALTINDAN DON GİYİYO Dİ Mİ KIZ? ÖDÜM KOPUYO ÇÜKOVSKİLERİNİ GÖRECEM DİYE AHAHAY
AAHAHAY GEBERME SEN FETİYE.. DONSUZ GEZİLİR Mİ AYOL?!
KIZLAAAAR YEMEK HAZIR!!


BAKIN ALBERT.. BUNU BEN YAPTIM.. EZME... YEMEDEN GEZME DERLER.. MUTLAKA TADIN!!
HAY HAY!!


BANA BAK FİLİP!! YEMEKTEN SONRA BEN TANSİYON HAPIMI KALEDE UNUTTUM DİYECEM.. SEN DE BENLE GEL.. BU İKİSİ BAŞBAŞA KALIP KONUŞSUNLAR AZICIK..
SANA BAKTIM ELİZABEH!! BİR İŞ AÇACAKSIN SEN BAŞIMIZA YANGIN MI OLUR ARTIK, BAHAR MI?
İLLA ZEHİR EDCEKSİN BANA ŞU YEMEĞİ Dİ Mİ? NE KARA BAHTIM VARMIŞ!! KRALİÇE DE OLSAN KÖTÜYE ÇATTIN MI ÇATIYOSUN!!
ŞEREFİNİZE!!
KONT DANİEL'I TANIYOR MUSUNUZ.. DAYIMIN CÜLÜĞÜ.. KENDİ ZEVKİMİZE GÖRE DON BULMAKTA ZORLANINCA BİZ DE NEDEN BİZ KENDİMİZ Bİ DON FABRİKASI KURMUYORUZ DEDİK..
YOK TANIMIYORUM.. TEK Bİ KONT TANIYORUM.. KONT DRAKULA!!


AYY AKLIM LİLİBETH'TE KALDI NASIL OLDU ACABASI?
MERAK ETME SEN!! O HEPİMİZİ GÖMER!!
BEYİMİ GÖMDÜKTEN SONRA EVLENMEYİ DÜŞÜNMEDİM..ARTIK KİMSENİN AKARCASI KOKARCASIYLA UĞRAŞAMAM!!
YAŞLANDIM ARTIK.. FİLM İZLERKEN OLAN HERŞEYİ TEKRAR EDİYORUM.. BENDEN GEÇTİ..
AKARCAM KOKARCAM YOK FETİYE.. İZİN VER SANA İKİNCİ BAHARINI YAŞATAYIM!!
HERKES YAŞLANIR AMA HERKES BÜYÜMEZ..
CAMBRİDGE'DEKİ ŞATOMU ÜSTÜNE YAPARIM.. BİRİNİN ÜSTÜNDEN SATIŞ GÖSTERİRİM KİMSE SENDEN GERİ ALAMAZ!! SEN DE İSTİYORSUN BENİ... TİTRİYORSUN!!
SADECE KAN ŞEKERİM DÜŞTÜ.. KOLUM BACAĞIM ÇAPUT GİBİ OLDU!!


EEE SONRA NE DEDİ, SEN NE DEDİN.. ANLATSANA KIZIM !!
ANLATTIM İŞTE HERŞEYİ.. BU KADAR.. YETER İVİKLEDİN..
YEMİN EDERİM BU KADIN ÇATLAK!!
DÜĞÜNÜ NERDE YAPICAKSINIZ?


ŞAKA Bİ YANA.. İYİ DÜŞÜN.. KARARIN NE OLURSA OLSUN SENİN YANINDAYIM FETİCAN!! İYİ ÇIKAR HAKTAN KÖTÜ ÇIKAR KULDAN BİLİNİR.. BEN KARIŞMIYORUM ARTIK...
HAYIRLIYSA BERİ.. HAYIRSIZSA GERİ!! EN İYİSİ İSTİHAREYE YATMAK!!
NIVEA


HIMMM... HAYIR... 14'E 8.. PAZEN??
BU RENK Mİ... DÜDÜK MAKARNASI... YOK.. SALÇA MI?
EEE NE GÖRDÜN RÜYANDA KIZZ?
HAYIRDIR İNŞALLAH DE!!
HAYIRDIR İNŞALLAH!!

SÜRECEK...

BEYİNLERİN SELAMETİ İÇİN

- Alo Sıdıka, ben Kenar... Kenar Öbürtekin. Önemli noktalara gelmem mevzuubahis. Bavulunu hazırla, kısa süre sonra şöferim gelip seni alabilir. Yanına birkaç parça bir şey alman yeterli, diğger eşyaları, dört çeker cipini, konak tarzı dayreni felan kademeli olarak alıcam, çocuğu da o noktada yapıcaz. Hadi çabuk bakalım, bavul toplama işini sür'atle neticelendir.

- Vay be... Kademeli olarak delirdin ya sonunda Kenar. Yıllar süren telefon tacizinin sonunda, buralara kadar geldik. "Patlıcan sıcakları" da var tabii...

- Patlıcan derken? "Üzme tatlı canını, okşa patlıcanını" şeklinde mi? Telefon seksi istiyorsan, buna gerçekten zamanım yok Sıdıka.

- Kenar bak zaten sıcaktan beynim eriyo, üstüne bi de sen saçma sapan konuşup hepten kaynatma beni... Canım hadi, beyinlerin selameti için kapa şu telefonu...

- Kısa süre sonra yuvamızda derhal iki klima devreye alıcam Sıdıka. Artık eski Türkiye bitti bebeyim. Her hususta sür'atle karar alınacak sür'atle neticelenme noktasında hareket edilecek.

- Sür'atle kapayalım o zaman o telefonu. Hadi, "üç" deyince Yeni Türkiyem. Bir... İki... Ü...

- Yaa ama sen bu olumsuzluklarla, bu menfiiliklerle, ne yapmaktasın, neriye varmak istemektesin Sıdıka? Ben her şeyi bir sür'atle neticelendireyim arzusundayken, sende bir ayak sürümeler, bir ağırdan almalar, armudun sapı, üzümün çöpüler. Beğenmemeler, küçümsemeler... Yani, nedir yani ya? Yiter bu halkın senden çektiği Sıdıka... Eşek gibi geleceksin bu Kenar'a hızmet edeceksin. Tıpış tıpış gelip yuvanın kadını, yavrularımın anası olacaksın... Tıpış tıpış... Geçti o artislik, burnubüyüklük günleri, geçtii geçtiii...



- Ne diyosun aslanım sen ya? Git kendini bi doktora göster, diycem ama bu şekilde "Eşek gibi bana hizmet vereceksin" filan diye gidersen sağlık çalışanlarına şiddet uygulayacak gibi de bir halin var...

- Herkes akıllı olacak Sıdıka, herkes haddini bilecek!

- Hiç kendini dövmeyi düşündün mü peki Kenar?

- Bak şerefsiz evladıyım, eğer bana karşı bir hatam olursa, kendimi de döğmekten vurdum mu gafamın pekmezini akıtmaktan çekinmem. Ben dahil hiç kimse, benim karşımda öyle tepeden konuşmalar el kol hareketleri felan yapamaz. Gerekli görülen noktada gerekli görülen herkeş döğülebilir. O bakımdan sen raat ol, sıkıntı yok...

- Diyosun...

- Tabisi... Bak ne diyorum sana, hakkedeni döğmek mevzuubahis olduğunda şuymuş buymuş, kimsenin etiketine bakmam. Misal; benim döğdüğüm kimseler arasında minder amiri, eksketütüv yönetici sekreteri, vizüel efekt süpervayzırı, file bekçisi, Uber sürücüsü, şortlu pilot, ulu orta öbüşen seyis, arabasını tükkan önüne bırakmış illüzyonistler filan vardır. Ve ben bunların mesleklerini tikkate almadan kendilerine kafa atmışımdır. Çünkü neden, evvela insan olacaksın. Yani misal, senin mesleğin apranti diye sen döğülmeyeceksin şeklinde bir şey yok ki... Olabilir mi böyle bi şey? Olmaz öyle şey...

- Demelere doyamıyosun...

- Öyle diyorum tabi. Haksız mıyım ama Sıdıka'cım yani? Yok o astronot onu döğmeyelim, vay bunun seramik ve söve üzerine şovrum tarzı tükkanı var, bunu döğmeyelim, öbürü doktor, beriki mühendis, yok efendim olimpik yüzücü, Nil timsahı, buna dokanmıyalım. Böyle olmaz. Neticede şunu da kabul etmek lazım artık, bağzı birtakım, köhnemiş zihniyyetler geride kalıyor, yepyeni, samiğmiğ, altını çızıyorum bak, samiğmiğ, vizyoner, inovaatif, bak bunun da altını çızıyorum: inovaatif, tık tık tık bir sistem, yenilik noktasında geldi. Şindi, kademeli olarak... Alo? Alo Sıdıka? Yoksa sen gene telefonu kapama noktasında... Sıdıka! Kapamayacaksın o telefonu, eşek gibi açacaksın... Alo... Beni uzatmalı bir erkek arkadaş olarak düşünme Sıdıka, bir CEO olarak düşün. İlişkimiz bir şirket... Günün sonunda kazanan ve... Alo... Duyuyo musun? Eşek gibi duyacaksın Sıdıka... Sıdıkağ!

* * *

- Sıdıka, benim ben Kenar, hayırsızın... Ya, şimdi şöyle oldu, ben çok fena kendi kendimi döğdüm. Sen kapadıktan sonra kendi kendime dedim ki, Lan Kenar dedim, bu kız seni yıllardır reddediyor, efendime söyliyeyim, telefonu suratına kapama noktasında hareket ediyor. Demek ki, dedim sende bir yanlış var. Sen dedim yanlış yapamazsın. Kimsin lan sen dedim. Akıllı olacaksın aslan parçası dedim. Sonra işte, kendimi kendime karşı kaybetmişim. Allah yarattı demeden nerem yer nerem yemez, ver ettim kendime sopayı. Bak ama sana söylemiştim; şerefsiz evladıyım, eğer bana karşı bir hatam olursa, kendimi de döğmekten vurdum mu gafamın pekmezini akıtmaktan çekinmem, demiştim. Neticede aksayan bir durum vardı ve dövmek suretiyle bunu çözme noktasında hareket ettim yani. Bunda halk arasında "patlıcan sıcakları" olarak adlandırılan aşırı sıcakların etkisi var mıdır? Evet vardır. Bu arada, tamam, kızgınsın, sessiz kalmanı anlıyorum ama rica etsem, bari hiç olmazsa bir kerecik "patlıcan" diyebilir misin? Alo... Yanlış anlama kelimenin tınısı hoşuma gidiyo da o bakımdan. Bi de fısıldayarak söyleyebilirsek, kademeli olarak ben... Alo?



Oksana Shachko
ve Femen
bize her zaman ilham verdi...







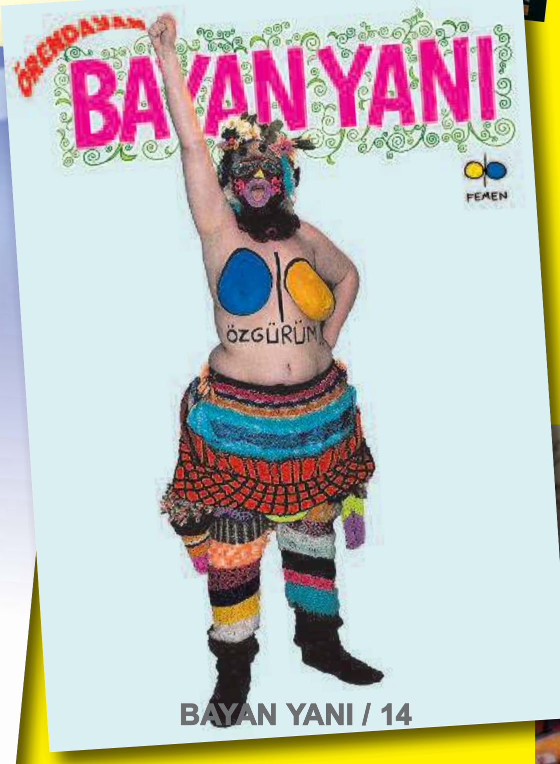
FEMEN kurucularından Oksana Shacko'yu kaybettik. Düşünceleri yüzünden ülkesi Ukrayna'yı terk etmek zorunda kalan. Paris'te mülteci olan, Belarus'ta işkenceye uğrayan Oksana, yüzlerce FEMEn eylemi gerçekleştirdi ve örgütledi. Feminizme can katan yepyeni bir akım yarattı. Bütün bunları 31 yıllık kısacık bir hayata sığdırdı. Aynı zamanda bir ressamdı, sanatçıydı. Paris'te kimilerine göre şüpheli bir intihar mektubuyla cansiz bulunduğunda ardında koskocaman bir iz, bir hareket bıraktı.

Ve bize de ihlam verdi. Onu yayınladığımız FEMEN çizgilerimiz, tiplerimizle anıyoruz.

Saygıyla...

BAYAN YANI







Sürpriz

feyhan güver

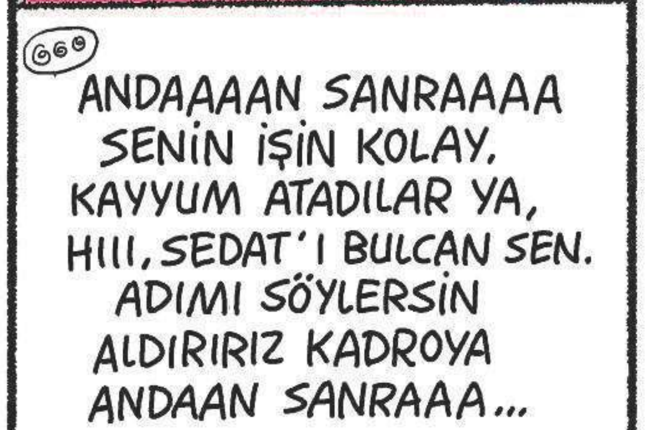


Betül Yılmaz













GÖTÜNÜ VE ÇANTASINI ÜSTÜME YAYARAK VE VARACAĞIMIZ YERE KADAR TELEFONUNU HİÇ KAPATMADAN, SON DERECE İĞRENÇ MUHABBETİNİ EN YAKINDA BEN VE TÜM OTOBÜS DİNLEDİK VE BU KADINA AĞZIMI AÇIP BİŞEY DİYEMEDİM!..









EX'TEN PAPARAZZİYE TANELER

Raziye İçoğlu
raziyeicoglu@gmail.com

• Bir kelimeyi bile bir kelimeyle anlatamazken, EX'i tek bir kelime ile anlatabilirsiniz.

• **M**erkezi **H**ekim **R**andevu **S**istemi'nden, en erken randevu, tek kalmış en uzman doktor olsa bile EX'in adında doktor seçmekten imtina ediyorum...



• Bir bank taburesinde, **"Hayal Et"** diyerek başını omuzuna yasladığında aslında sadece **hayalet** olan kişidir EX'ler…

• **Ex'ten Trik Tüyo … Diş Hekimim,** erkek hastasından dişlerinin göründüğü, gülen bir fotoğrafını istemiş. Adam bir daha ki gelişinde **"bulamadım Filiz Hanım, meğerse ben evlendikten sonra hiç gülmemişim"** demiş… Bırak tam tekmil 32 diş sırıtmayı, çekilip, dökülüp, çürüyüp yok olana kadar ön dişler dahi hiç diş göstermemiş adamcağız. Kerpeten altından kahkaha attıran, uyuşturucu etkisi yapan, gülemeyen adam güldürmüştü ve dişim çekilirken hiç acı hissedemedim… EX evliliğimde gülen tek bir kare fotosu olmayan şahsım gibiler için diş kalıplarını saklamak elzemdir. Şayet ömür boyunuza başka dişler sığarsa, bu EX tüyo ile yeni bir sevgili bile olsa gülen fotolarınıza hiç ihtiyaç kalmaz...



• Aldatılacağımdan çok önce, daha gizli kamera furyası başlamamışken, bir eş olarak **Gizli Kamera** hakkımı EX'in horlaması için kullanmışım. Kamera ile EX arasında konuçlanarak meğerse asli kamerayı değil de horlayan EX'i gizlemişim. Delilleri izlettiğimde, EX kaynana **"Aaaa oğlum değildir o, benim oğlum yapmaz, ben öyle yetiştirmedim, esas babası horlar .."** derken bir anlamda yanımda başka adamın yattığını, hatta EX'i horlayan bir sevgili ile aldattığımı bile imâya yeltenmişti..



• Bütün ulaşım araçlarında biletlerin tükendiği, uzun bir bayram tatilinde EX, iki ayrı otobüs firmasından bilet ayırtıyor ve **"ben çok yoğunum, evde sıkılma, git de bi anne evinde tatil yap"** diyordu. Çalışan EX'in, 365 gün 6 saatinde evde oturan karısı için tatil düşünmesi, tecrübesini konuşturanların **"ya eve kadın atacak, ya da evi satıp seni gittiğin yerde azıtmayı planlıyor"**, tezlerine göre ve akabinde boşanmak istemesiyle de EX amaç ortaya çıkmıştı. Kaç yılda bir bayramlar Salı gününe denk gelip de en az 10 günlük tatil ilân edilir bilemem, ama tatili, aldattığı karısını evden postalamaya çeviren EX'ler ziyadesiyle çokça denk gelir sanırım…

• EX'ten boşandığımda, komşumun, aldatılan kadın ile hayatımı özdeşleştirdiği dizi filmin aldatan kadınını yıllar sonra Galata Kule'de gördüm. Yanında üç kadın ve lilâ gömleği, kara güneş gözlükleri ile oralarda gezinen adam da artisti görünce, gerçek ismini bilmeden söylenerek; **"Şu Caroline bak hele! Sanki hiç bir şey yapmamış gibi utanmadan rahatça dolanıyor"** demişti. **Öyle Bir Geçer Zaman Ki**'nin üzerinden öyle böyle değil dört yıl geçmiş, konu komşu ayrıldığım kocayı bile unutmuşuz, ama rol modelden daha



da güvensiz adam dizideki Caroline öfkesini unutmamıştı. Bu kamuyu baz alacak olursak, ilk yardım reklâmında iyi rol verilmiş, kalp masajı yapan, **"Hayat Kurtarmak Sandığınızdan Daha Kolay"** diyen kamu spotcusu Caroline, yerde yatan adamı her an öldürecekmiş gibi hiç inanmazlar … Hal böyle iken kamunun derdine derman bulunmaz...



GÜN – DEMLİK PAPARAZZİYE LİNK

• Her genel seçim sonrası, sistem değişmiş, bir çok işli işsiz kalmış ve büyük adamlar kürsüye çıkıp **"artık işimize bakalım"** diyorlarya…

• Başımızdaki iktidar, yaşı 18'den küçük diye ceza almayan ölüme sebebiyet veren sürücü gibi…



• Her espriyi hakaret olarak algılayan, hakarete karşı davalar açan bir Cumhurbaşkanı ile yönetilen ülkede, Türkiye'nin ilk cumhurbaşkanına, hem de anıtkabiri başında alenen hakaret ötesi hakaret edilebiliniyor. Nedir bu yaman çelişki **Acaba?**

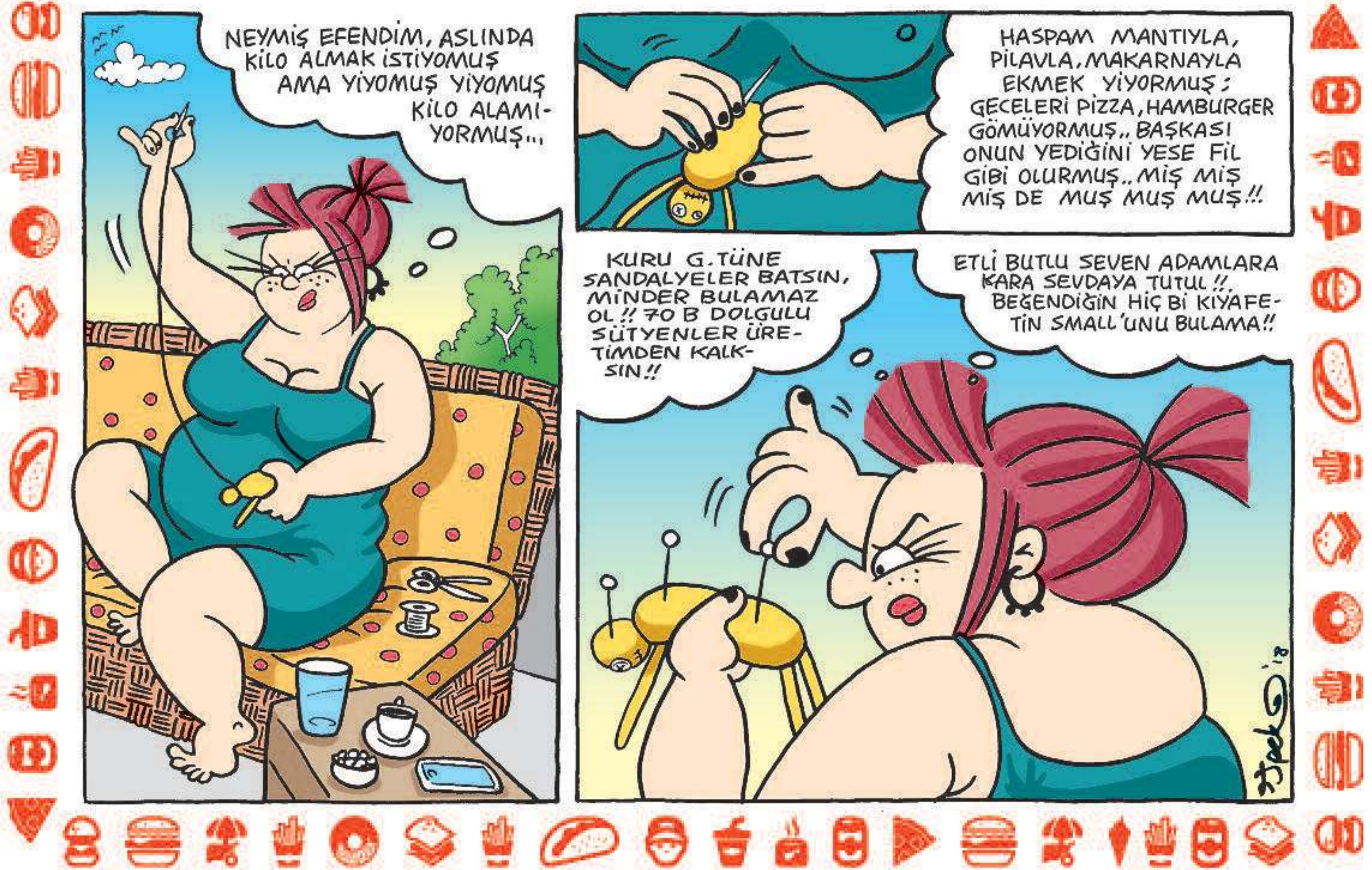
• Sarhoş olunca şarkılar söyleyen, etrafındakilere **"seni seviyorum"** diye haykıranlar nerelerde kayboldular. Herif içiyor, birinin canını yakıyor mesela izlediğim haberde gece sabah ayazında yavru kediyi denize fırlatıyor.. Bu neyin kafası **Acaba?**... çince, kafayı bulunca, sodadan, acı kahveden önce ilk aklına gelen şiddet içerikler oluyor artık adamların…



• **Sanırım ki, Herkesin Bir Tacizi Vardır Durur İçerisinde …** Aslında tacizin taciz olduğunu bile bilmeden, taciz olduğunu fark edemediğimiz, yaşadığımız şeyin taciz olduğunu çok yıllar sonra idrak edebildiğimiz, sonradan dimağımızın önüne gelen bir taciz muhakkak yaşamışız geçmişimizde…

• **Mahremiyet Eğitimi Uzmanlarına** *göre; Birçok anne babanın istismara uğramaması için çocuklarına 'yabancılardan'uzak durmasını öğretmeleri istismarı önlemiyor. Çünkü çocuk istismar olaylarının tamamına yakınında fail yabancı değil, tanıdık biri çıkıyor. Ve "Çocuğun* ***'kimden'*** *sakınıp korkacağı değil,* ***'neyden'*** *sakınıp korunacağı öğretilmelidir" diyorlar.* **Zannımca, hal böyle iken, sanki geleceğin tacizcisine de çocukken kendinden büyük Azmanlar tarafından; "yabancılardan uzak dur, sakın yabancıları taciz etme" diye öğretiliyor gibi.**





GÜN – DEMLİK PAPARAZZİYE LİNK

• Tacizci, tecavüzcü katilin, hem en yakınları olması ve hem de acılı aile ile mahvettiği hayatları araması vicdansızlığın daniskası ve korkunç boyutta ultra bir taciz vakasıdır.



• **Doktor Hasta, Ben Hasta, Benden İyi Midir Ki?...** Bir zamanlar; **"ne güzel doktor tanıdığımız var, şuram ağrıyoo, buram ağrıyoo, ağrı burdan giriyoo, şurdan çıkıyoo"** diye şikayetlenilebilecek iken şimdilerde **"doktor tanıdığımızın neresinden ağrı çıkarayım, neresini ağrıyan bir hale getireyim Acaba?"** şeklinde değersizleriyle değişenlerimiz oldu. Bizler üzgünüz hastayı kaybediyoruz, üzgünüz doktoru kurtaramadık.. Ve üzgünüz ki elimizden geleni yaptık değerlerimizi kaybettik...

• **Sağlık Bakanlığı'nın İstatistiklerini Yerle Bir Eden İstatistikler;** Bir doktor günde kaç hastaya bakıyor? Bir doktor başına günde kaç hasta düşüyor? Bir hasta bir günde kaç doktor dövüyor?.. Bir doktor günde kaç hastadan dayak yiyor? Bir şiddet erbabının başına günde kaç doktor düşüyor?

• **Sokak Tepik …** Geçmiş zaman olur ki, sahil şeridinde paralelimde yürüyen iki adamdan biri konuşuyordu; **"Hayat beni istediğim yere getirmedi, mesela ben beyin cerrahı olmak isterdim… Ama onun için tıbbiyeye gideceksin vs. … "** Yıllar önce kulağıma çarpan bu sözdeki tıbbiyenin önünden bile geçmemiş şahıs halen böyle düşünüyor mudur Acaba?

• Mahallemde gittiğim Aile Hekimim sorduğum, söylediğim, istediğim her tıbbi şeyi **"sağlık bakanlığı bana diyor ki"** diye başlayan girizgâh ile cevaplıyor. Sanırım bir nevi hasta ve yakinlerinden korunma tedbiri olsa gerek...



• Çorlu'da Tıp Bayram'ında katıldığım paneldeki doktor **"defterinizde arayabileceğiniz 10 kişi varsa depresyona girmezsiniz Raziye Hanım"** demiş ve o depresyona eğilimli günlerimde arayacağım 10'uncu kişi olmuştu. Şu gündem neticesinde arayabileceğimin kişinin 9'a düştüğünü düşünme korkusundan bambaşka bir depresyon içindeyim..



Raziye İçoğlu

• Tabiat çürük olanı düşürür, ama insanoğlu daima en güzel olan çiçeği koparır… Foto çekim esnasında, kopup, yere düşmüş bir çiçeği daldaki



yerine koymaya uğraşan yeğenlerim var…. Çocukluk böyle olağanüstü, böyle güzel, böyle yüce, böyle şâhane bir ruha sahip olmaktır. İşte öyle bir şey. **#ÇocuklarımızaDokunmayın**



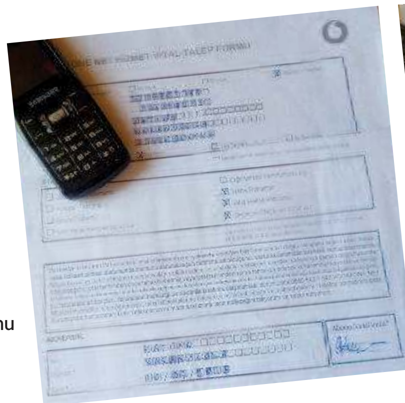
Yanlış Yüzyılda Yaşıyorum Zaar!

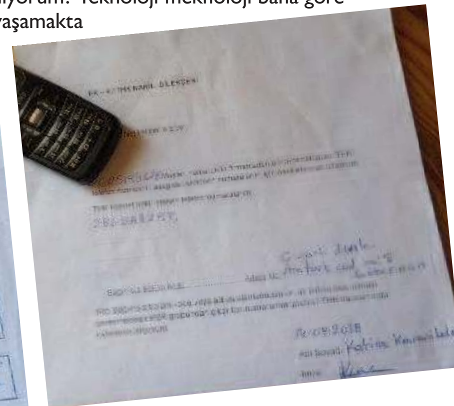
Katina Karanikola



Dünya insanlarının hayatımızı kolaylaştırıyor dedikleri teknoloji sinir sistemimi alt üst e-di-yorrrr. Şaşkınlıkla izliyorum, büyük, küçük, şehirli, köylü, farkında değilse bile, teknolojiye nasıl da bağımlı. Herkesin elinde bir akıllı telefon ha babam kaydırmaca… Ne hikmetse kim nerede, ne yapıyor, kiminle, nasıl hissediyor, ne yiyor, kaçta uyuyor, kaç kez işiyor dünya aleme bildirip likeları artırmak derdinde. Alışkanlıklarımızı, hayat tarzımızı değiştiren, sihirli cihazlar sayesinde gençler neredeyse konuşmayı unutacak, minnacık çocuklar çelik çomak, seksek, beş taş oynamayı bilmez sihirli kutulara çakılıp kalıyorlar…Ben hayatımızı kanser gibi saran teknolojiden bihaberim. Akıllı telefonum hiç olmadı Whatsapp, Messenger falan diyorlar bön bön bakıyorum. Anlayacağınız tam bir teknoloji özürlüyüm. Zira birkaç yıl önce, seksenli yılların, cep telefonumu ve ütümü emekliye ayırdım, televizyonumu da anneanneye gönderdim. Kala kala günün en fazla bir saatimi ayırdığım internet dolayısıyla ara sıra bir "alou" dediğim sabit telefon kaldı. Kalmaz olaydı… Anlatacaklarım kurgu filmi değil. Abartı hiç yok hata eksiği var lakin detaylı yazmaya kalksam, beni psikopat mezunu yapan, uykularımı bölen, dört aylık telefon maceram dört sayı Bayan Yanına ancak sığar.

Martın üçünde sabit telefonumun kesildiğini fark ettim. Arızayı aradım. Aldığım cevap: **" Başka firmadan hizmet aldığınızdan dolayı yardımcı olamayacağız."** Harika! Adamızda Telekom'un Ofisi var ama çalışanları devamlı, arıza gidermek için, dışarıda olduklarından sabahın erken saatlerinde ofiste oluyorlar. Aman canım bir günde telefon çalmasın deyip yarına bıraktım. Ertesi sabah çapak gözümde Telekom'un kapısına dayandım. Aramızda geçen konuşma: **"-Arızayı ara"** "-Aradım, başka firmadan hizmet aldığımdan dolayı yardımcı olmuyorlar" **"-Bizde olamayız hizmet aldığın firmanın müşteri hizmetlerini ara".** (??...) "-Ama alt yapı sizde kem küm.." Susmam için bir bakış yetti… Eve geliyorum çekmeceleri karıştırıyorum birinde emektar telefonumu buluyorum. Hadi kontur yüklemeye… **"- Paket yükleyemiyoruz konuşma verelim."** Yirmi liralık konuşma aldım eve gelene kadar bir mesaj: on lirasını vergi olarak almışlar…(hıırr) Allahtan internet kesik değil. Numarayı buluyorum ve aramaya başlıyorum. **" Hattan ayrılmayınız."** Yarım gün hattan ayrılmadım ama telefon ahizesine iki üç dakikadan fazla dayanamayan ben kafamdaki dişliler sıkma kabiliyetini kaybediyorrrr… Baktım başaramayacağım buradaki bayiden yardım istemeye gittim. Sağ olsunlar hemen ilgilendiler, aynı anda üç ayrı telefonla arayarak yarım saatte ulaştılar. Sevinçten gözyaşlarımı zor tutuyorum…Sorunu anlatıyorum not alıyorlar hemen ilgileneceklerini vaat ediyorlar mutlu mutlu evimin yolunu tutuyorum cep telefonuma mesaj. **"Şikâyetiniz alınmıştır 72 saat içerisinde sorununuz çözülecektir."** Ne güzel bir haber (!) üç günde arızayı giderecekler işte!...Uluslararasına hizmet veren firma sonuçta… 94 saat geçti telefondan tık yok. Ben yine bayi ye…Zorlu bir mücadele sonunda yine aynı nakarat… **"72 saat."** Sinirlenmek yok. Eşek çatlatan sabrımla ünlüyüm ben. Ünümü kaptırmayacağım. Üçüncü 72 saatten sonra **"en kısa zamana"** geçiş yaptık. Ya sabır! "En kısa zaman" 20 günü aşınca Çanakkale'ye ana bayi ye gitmeye karar verdim. İki minibüs ve iki gemi yolculuğu sonrası ana bayiden aldığım cevap: **" Müşteri hizmetlerini arayın."** Hıııııır! "-Kolaysa siz arayın." **"-Telefonunuzu alayım."** Alışmadık götte don durmaz derler ya. Eh benim cebimde de cep telefonu durmaz. Almamışım yanıma. Ben "yok" deyince **"-Müdürü bekleyin."** Dizlerim titremeye başladı darmadağın oluyorum. Etrafıma bakınıyorum balyoz falan bulsam…O da yok, çaresiz bekliyorum. Bir kırk beş dakika sonra bir adam geldi oturdu. Müdürün makamına değil. Ona yöneldim. Ne dediğimi ve hangi ses tonunda söylediğimi hatırlamıyorum ama adam kendi telefonundan müşteri hizmetlerini aradı birkaç tuşa bastıktan sonra "çok sinirli" bir müşterisinin sorunun anlattı karşı tarafa. Bana çok sinirli damgasını vurduysa da müşteri hizmetlerine kolayca ulaşabileceğim bir telefon numarası verdi. İyi ki de vermiş. Eve geliyorum dıt dıt mesaj! Başa sardık… **"Şikayetiniz alınmıştır 72saat içerisinde sorununuz çözülecektir"** .hıırıııırıırıı…Birkaç gün sonra Telekom'cu arkadaşlar evime geldi bana yazılı bir kağıt verdiler bir de dilekçe örneği **"Bu adrese nakil iste hemen bağlayım"** dediler. Kağıda bakıyorum evimin adresi. Deliriyorum galiba… yanlış anlamışımdır. Ertesi sabah hadi yine Telekom'un kapısına. **"-Nakil iste."** "-Kendi adresime mi?" **" –Evet. Nakil yapıldığı an biz hemen açarız"** "-Olur." Arada bir hırlasam da artık koyuna dönmüşüm ne deseler olur diyorum. Hıırırıır! Herhalde o odada çekmiyordur başka odaya nakledeceğim lakin verdikleri adreste oda numarası yooook hangi odaya alsam…. Dilekçemi fakslıyorum…Bir hafta on gün yok yok yok. Çanakkale'deki adamın verdiği numarayla hemen ulaşabiliyorum artık müşteri hizmetlerine. Yıllardır elime almadığım cep telefonu elimden düşmez oldu her gün arıyorum bazen iki kez günde…Her gün aynı diyalog…ben bazen anırarak bazen sakince baştan anlatıyorum karşı tarafa. **" Bilgilerinize ulaşıyorum, bilmem neye bakıyorum, acil diye not düşüyorum"** Allah var "acil" notunu hiç aksatmadılar. Yine bir gün aradığımda: **" –Adana'dan Gökçeada'ya mı nakil istiyorsunuz?"** "-Adana'ya mı gitmiş telefonum?" **"Orada gözüküyor."** Vay sürtük nerelerde sürtüyor… Lan bir gelsin Adana'dan çivileyeceğim duvara…Hadi Adana'dan getirtilir de ya alıp başını Amarikalara falan giderse. Trump manyağı iade de etmez…nasıl sahip çıkacağım lan ben bu telefona…Artık cep telefonumu, sabit telefonumun durumdan haberdar olmak için, ilgi isteyen köpek gibi, hiç yanımdan ayırmıyorum. Günün birinde dostum Saime ile Çanakkale'ye gittik. O işini bitirince beni arayacak birlikte vakit geçirecektik. Telefonumu yanıma aldım sırt çantamın, görülebilmesi için, fileli cebine yerleştirdim. Artık bende bir tafralar bir tafralar. Galadan çıkmış başrol oyuncusu gibiyim. Arada bir evirip çeviriyorum elimde herkes görsün diye. Çanakkale iskelesinde Saime'yle ayrıldık ben kahvaltı için kahvaltı salonuna yöneldim. Sanki insanlar farklı bir gözle bakmaya başladılar. "Ah telefonunuz mu var? Lütfen şöyle oturun. Ne arzu edersiniz?" demelerini boşuna bekledim. Boş bir masaya oturdum önemli biri gibi telefonumu masanın üzerinde ki peçeteliğe koydum çalsın diye sabırsızlanıyorum. Oracıkta, kalabalıkta, bir çalsa…büyük bir haber olacak. Düşünsenize televizyona falan çıkışım. Telefonum çalmadan kahvaltımı bitirdim Saime beni arayana kadar biraz mağazaları dolaşmaya koyuldum. Keyifle vitrinleri dolaşırken "ya duymasam" korkusu sardı iyisi mi telefonum elimde olsun. Elimi çantaya atıyorum, karıştırıyorum, tek tek ceplere bakıyorum yok. Çantayı kaldırıma bir mağazanın kapısı önünde boşaltıyorum ara ara yok. Yoldan geçenler bir acaip mi bakıyorlar ne? Kermes açar gibi kaldırıma yaydım çantamdakileri telefon yok. Dünyam yıkıldı o an. Şiddetli fırtınada demir atmak için uygun liman arayan tekne gibiyim. Peçetelikte…en son oraya koymuştum. Koşarak geri dönüyorum. Ya bulamasam, ya biri çaldıysa…Dükkan sahibi beni görünce gülerek "çöpe attık" demesin mi? Bir darbede adamı devirmek geliyordu içimden. Seksenli yılların modeli olabilir ama sonuçta telefon işte. Çalıyor mu çalıyor. Adam gülerek bir çekmece açıyor telefonumu bana uzatıyor. Heyecanımı yatıştırmak dakikalar sürdü. Ve nihayet çalıyor. İstanbul'dan dostum Cem arıyor. Zira numarayı bilen üç beş kişiden biri. Onunla konuşurken telefonu kulakla omuz arasında sıkıştırıyorum ve yine çantam da telefon aramaya koyuluyorum. Çanta bu kez bir duvarın dibinde boşalıyor…yok yok. Konuşmam bitince aradığım telefon elimde. Kafamın içi taşmak üzere adeta. Nasıl bir azapmış telefon taşımak. Neden özgürce dolaşamıyorum? Teknoloji meknoloji bana göre değilmiş arkadaş, yanlış yüzyılda yaşamakta



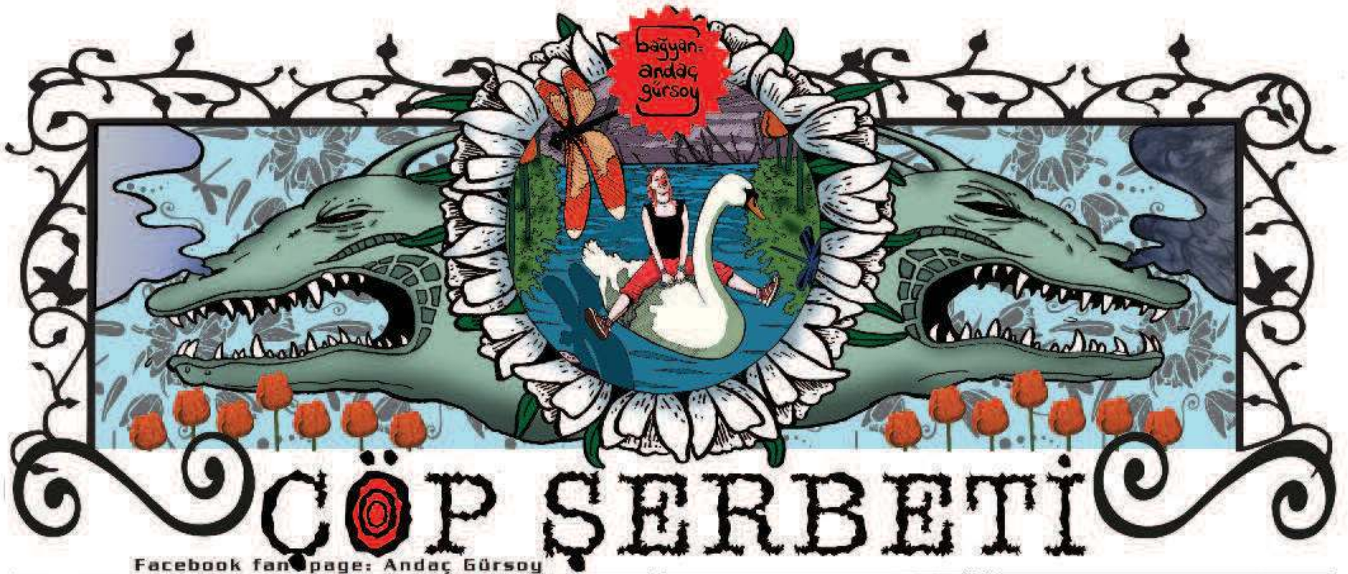


olduğumu anlıyorum. Çocukluğumda iletişimi dağda ıslıkla, teknelerde borazana benzeyen bir deniz kabuğuyla sağlıyorduk. Geldi, gitti, kesildi, fatura gibi bir derdimizde yoktu. Huzurluyduk yahu. Bu ne ya?? Kafamın içinde vızır vızır "nasıl olurlar, niyeler" dolaştı dolaştı sigortalarımı attırdı. Nisan sonu Telekom'a ,yeni bir numarayla, Adana'dakini evlatlıktan ret ederek, geçiş yaptım. Mayıs'ın ikisinde beni iki ay boyunca mağdur eden firmaya iptal dilekçesi gönderdim. Ay sonunda kabarık bir fatura. Bakiye kalmıştır diye ödedim. Bir süre sonra ,iptal dilekçesi göndermemişim gibi, arayıp telefonumun sorunu devam ediyor mu diye sordular. Ay yazık! Sevdiler beni gari. Yüreğim sıcak çaya batırılmış peksimet gibi yumuşadı. Başka bir firmadan yeni bir hat ve internet aldığımı, iptal dilekçesi gönderdiğimi anlattım sakince. **"Kapatırsak cayma cezası ödersiniz biz altı ay donduralım belki bu arada bir tanıdığınıza transfer edersiniz böylece cezadan kurtulursunuz."** Hıır hıır hıır…Düşman başına… aslında adada bir düşmanım var onla da konuşmadığımızdan gagalayamam ki görsün gününü... "Kapatın yahu kapatın sizden tazminat istemem gerekirken cezaya razıyım yeter ki kapatın." **"İptal dilekçesi gönderin"** Gitti gitti sabrım, gitti ünvanım…Hadi bir iptal dilekçesi daha…Haziranda yeni fatura…Müşteri hizmetlerini arıyorum tekrar. **"Güncel iptal dilekçesi gönderin."** Hıııııııııırrrrıııırırır… Ay delleniyorum! Kelimelerim de tükendi, sabrımda…Ya yanlış gezegendeyim veya yanlış yüzyılda…. Üçüncü dilekçeyi de gönderdim. Şayet bir dilekçe daha istenirse dumanla, üfleyerek göndereceğim... Hıııırırrrırırrrrrrrıııırrı...

TÜPÇÜ

Ramize Erer







NE ELİNİ ISIRAN BALIKLAR, NE DE NEFESSİZLİKTEN GEBERME DURUMLARI ONU ÇABASINDAN ALIKOYMUYORDU.



BIKMADI, USANMADI TEKRAR TEKRAR DENEDİ TEKNE ORADAN DEMİR ALANA KADAR SÖKMEYE ÇALIŞTI, KALP ŞEKLİNDEKİ TAŞI...



EN SONUNDA VAZGEÇMEK ZORUNDA KALDI, İLERLEYİP GİDERKEN TEKNE... ONUN - YANİ TAŞ SANDIĞI MERCANIN - ASLINDA BİR KISMI TEKNENİN ALTINDA KALMIŞ DEV KALP ŞEKLİNDE BİR KAYANIN ÜZERİNE YAPIŞIK OLDUĞUNU GÖRDÜKLERİNDE ÇOK ŞAŞIRDI...



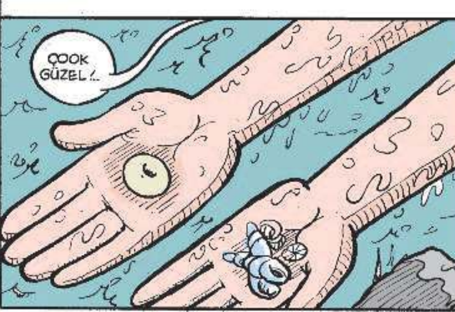
GEÇMİŞ ZAMAN OLUR Kİ, O GÜN GERÇEKTEN GARİP VE EĞLENCELİ BİR GÜNDÜ - OYSA O GÜN SABAHIN KÖRÜNDE TEKNE TURU İÇİN KALKMAK VE KOŞTURMAK BAŞTA ONA SIKINTI VERİCİ GELMİŞTİ... ASIL SEBEPSE GİDEN ÖZEL KİŞİNİN ARDINDAN KENDİNİ TUHAF, NE YAPACAĞINI BİLEMEZ VE HİÇ BİR EĞLENCEDEN ZEVK ALAMAZ DURUMDA SANMASIYDI... AMAAA, HER ŞEY TEKNE KALKAR KALKMAZ BAŞLADI... SHOW TIME, HAYATTAN DERS ALMASI İÇİN GÖZÜNE SOKULAN GARİP OLAYLAR SİNGİLESİ DESEK DAHA DOĞRU OLUR... İLKİ AYAKLARINI UZATMAK İÇİN ÖZEL SEÇTİĞİ TEKNEDE ÇAYINI ALIP UCA OTURDUĞUNDA HERKESİN ONA EŞLİK ETMESİ VE SABAHIN KÖRÜNDE HAMBURGER DENEN ZIMBIRTIYLA GEZEN ADAMDI...



BİR DE TÜRK ÇOCUKLARIN "TÜRK VATANDAŞLIĞINA GEÇİCEKMİŞ MANYAK MI NE?.." DEDİKLERİ ŞU İNGİLİZ ÇOCUK VAR... GARSONLARIN VE BAZI İNSANLARIN JİGOLALIKTA DAHİL HER TÜRLÜ DOLABI ÇEVİRDİKLERİ BİR YERDE ÇOCUK TÜRK OLMAK İSTİYORDU... BENCEYSE OLDUKÇA KOMİK BİRİYDİ... TELEFONLA KONUŞKEN KULAK MİSAFİRİ OLDUĞU ÜZERE BÜTÜN ARKADAŞLARINI DA ÇAĞRIYORDU... ÜSTELİKTE ASLINDA YABANCILARA SADECE PARA VE VATANDAŞLIK HAKKI OLARAK BAKILAN BİR YERE.. AMA O ŞEN VE MUTLUYDU BU DA HAYATTAKİ EN YETERLİ ŞEYDİR DOĞRUSU... SONRA ONU ARTİSLİK YAPMAK İÇİN TEKNENİN ARKASINDAN SUDA SÜRÜKLENEN KAPTANI TAKLİT EDERKEN GÖRÜR... KAPTAN GÖSTERİSİ BİTİNCE ÇIKAR AMA ÇOCUK SUDA ŞORTUNU ÜZERİNDE TUTMAYA ÇALIŞMAKTAN Bİ TÜRLÜ ÇIKAMAZ... UZUN SÜRE SUDA DEBELENİR KENDİSİ...



YOLA İLK ÇIKIŞLARINDA GÖRDÜKLERİ HAMBURGERİN ARDINDAN KOYDA GÖRDÜKLERİ JET-SKİYLE ONLARA GÖSTERİ YAPANLARI BİLE SAYMIYOR KENDİSİ...HERKESİN ERKEN KALKIP Bİ HALT YAPASI TUTMUŞTUR ADETA ... BÜTÜN GÜN BALIKLARIN ORASINI BURASINI YEMESİ DIŞINDA Kİ BİRİ BAYAA FENADIR...PEK Bİ YARALANMA DA YAŞAMAZ ÜSTELİK ...YALNIZ KIYMETİNİ BİLMEDİĞİ YANİ BULUR BULMAZ GİDİP TEKNEYE BIRAKMAYA ÜŞENDİĞİ ŞU KÜÇÜK, KURU, PEMBE DENİZKESTANESİNİ KIRDIĞINA ÖYLE ÜZÜLÜR Kİ!.. BAŞKA ABUK SABUK Bİ SÜRÜ ŞEY TOPARLARKEN ONU UNUTUP KIRAR! KIYMETİ BİLİNMEYEN, KAYBEDİNCE DEĞERİ ANLAŞILAN AŞKLAR GİBİDİR O...MÜKEMMEL VE ÇABUK KIRILAN...



TEKNEDE NE KADAR ÇOCUK VARSA KENDİSİNİ ARKADAŞ BELLER. O DA ESKİDEN BİR YÜZÜCÜ OLDUĞUNDAN VE O VAKİTLER KÜÇÜKLERE YÜZME DE ÖĞRETTİĞİNDEN ONLARI BİRAZ ÇALIŞTIRIR.



BÖYLECE ÇOCUKLARIN HEPSİ BİR SÜRE İÇİN, BİR NEVİ ONUN OLURLAR...BU HEM İYİ HEM DE PEK İYİ OLMAZ ONUN İÇİN...ÇÜNKÜ ŞEZLONGUNU KAPLAYAN ÇOCUKLARDAN GÜNEŞLENEMEZ BİLE... AYRICA MÜTEVAZİ OLMA İNANIRLAR HESABI, ÇOCUKLAR ONU KENDİLERİYLE YAŞIT SANIRLAR...O ONLARA KÖTÜ ÖRNEK OLMAMAK İÇİN RAHAT RAHAT SİGARA BİLE İÇEMEZKEN, ÇOCUKLAR ANNESİ KIZACAĞI İÇİN İÇEMEDİĞİNİ SANIRLAR.. NEYSE İLGİNÇ KONUŞMALARIYLA EĞLENCELİDİR YİNE DE...



TEKNEDEN İNMELERİNE YAKIN ÇOCUKLARDAN BİRİ Bİ SÜRÜ POĞAÇA KURABİYE GETİRİR ONA ANNELERDEN BİRİ ÇOCUKLARA ARKADAŞLIK ETTİĞİ İÇİN TEŞEKKÜR OLARAK GÖNDERMİŞTİR...



O GÜN EĞLENCELİ OLDUĞU KADAR YORUCU GEÇMİŞTİR. SUDAN BİR TÜRLÜ ÇIKMAMIŞ, HER DURULAN YERDE DENİZE GİRMİŞTİR...SABAH ERKEN DE KALKMIŞTIR, AKŞAM ŞÖYLE AYAKLARINI UZATIP TELEVİZYON İZLEYİP, UYUMAK FİLAN İSTEMEKTEDİR. FAKAT ARKADAŞININ DOĞUM GÜNÜ VARDIR.



AMANIN DİYEN KİŞİ - KÖPÜK BANYOSU TÜRÜ ŞEYLERDEN HOŞLANMAZ KENDİSİ, HEM DE AKŞAM SERİNDİR - KENARDA DURUP SEYRETMEYİ TERCİH EDER.



FAKAT ARKADAŞI KÖPÜKTEN KAYIP YERE DÜŞER GÖRÜNMEZ OLUR...EZİLECEĞİ DÜŞÜNCESİYLE, DİĞER ARKADAŞLARIYLA BİRLİKTE BULUP ÇIKARIRLAR ONU...



BU ARADA DA ISLANMIŞ OLUR VE YERİNE GERİ DÖNDÜĞÜNDE TİTREYEREK ÜŞÜMEYE BAŞLAR... BİRİ YANINA ÇAĞIRIP, ŞALINI VERMEK İSTER ONA ÜSTELİK DE GECE İÇİN ÖZEL ÇOK ŞIK BİŞEYDİR. ZARAR VERMEK İSTEMEZ.



KONUŞTUĞU ELENA ADLI ÇOK İYİ BİRİDİR...ONU ÇOK SEVER ELENA DA ONU...ELENA EŞİYLE GELMİŞTİR EĞLENMEYE, İKİ ÇOCUK ANNESİDİR... İKİSİ DE AYNI YAŞTADIRLAR AMA ELENA EV HANIMI TİPİNDEDİR, BİRBİRLERİNE ŞAŞIRLAR...AMA O KADAR DOĞUM YAPMIŞTIR NE DE OLSA...KENDİ HALİNDE BİRİDİR, SOHBET EDERLER... GECE ORADAN AYRILIRKEN SARILIP VEDALAŞIRLAR--AYRILIRKEN SÖYLEDİKLERİ İLGİNÇTİR.



KAFASI BİRAZ KARIŞMIŞTIR. ÇÜNKÜ ONUN ÖZEL ARKADAŞI DA HEP MUTLU OLMADIĞINI SORMAKTAYDI...SONRA ONU EVE GÖTÜRECEK OLAN ARKADAŞLARIN ARABASINDA BİR KARIŞIKLIK OLUR.



SADECE DÜŞMÜŞ OLABİLECEĞİNİ DÜŞÜNÜYORDU, ÇÜNKÜ Bİ KERE KENDİSİ DE BARDA CÜZDANINI DÜŞÜRMÜŞ İKİ HAFTA SONRA GERİ GELMİŞTİ CÜZDAN. ELENA YENİDEN GÖRÜNCE SEVİNİR KENDİSİNİ..



KIZ CÜZDANIN ÇALINDIĞINI DÜŞÜNDÜĞÜ İÇİN BAĞIRIP ÇAĞIRIRKEN O BUZDOLABINI ÇEKTİRİR CÜZDANI ORADADIR, DÜŞMÜŞTÜR.



ELENA RUSLARIN PARAPSİKOLOJİK ÖZELLİKLERİNE SAHİP BİRİYDİ..VE DOĞRU SÖYLÜYORDU EĞER HERŞEYE RAĞMEN OLUMLU VE MUTLU OLURSANIZ OLUMLU ŞEYLERİ ÇEKERSİNİZ...O GÜN KENDİMİ NE KADAR TUHAF HİSSETSEM DE GARİP BİR MUTLULUĞUM VARDI...HİÇ BİRİMİZİN HAYATTA KARŞIMIZA ÇIKACAKLARDAN HABERİMİZ YOK, BEN ELENA'YI UNUTMADIM...AMA KEŞKE O DA ONU UNUTMADIĞIMI GÖREBİLSEYDİ...ŞİMDİ ÜLKESİNDEDİR! KİMBİLİR BELKİ BİR GÜN YİNE GELİRSE GÖSTEREBİLİRİM! HAYATIN KENDİSİ BİR MUCİZEDİR NE DE OLSA?!



KÖPÜK BANYOSUNA GİRMEK İÇİN BANA BIRAKILMIŞ BİR ÇANTANIN İÇİNDEN CÜZDANI GİTMİŞTİ KIZIN. VE KIZ DEVAMLI ÇALINMIŞ OLABİLECEĞİNİ DÜŞÜNÜYORDU.



KIZ HALA BARMEN ÇANTAMDAN ALIP. SONRADAN ALIRIM DİYE AYAĞIYLA DOLABIN ALTINA İTMİŞTİR DİYE ISRAR EDERKEN ELENA BENİ KOLUMDAN ÇEKİP KULAĞIMA ŞUNLARI SÖYLEDİ...



(Üstelik yanında bulunduğum insanları gerçekte tanımıyordum. Onlar doğum günü olan arkadaşımın arkadaşlarıydılar.) Ve Elena bunu bilmiyordu!..Benim bir çizer olduğumu da grafik okuduğumu söylemiştim sadece.

Ruslara bazen tatil yerlerinde ırkçılık yapıldığını görüyorum ve bundan iğreniyorum... Bi Rus turistin, kız arkadaşına laf atıp sonra da bıçaklayıp öldürdüler...Kurunun yanında yaş niye yansın ki; çok kültürlü ve doğru düzgün insanlar da gördüm, aileler, gençler. Küçük Rus çocuklarına bile ırkçılık yapan bi Türk kadınla tartışmak zorunda kaldım hatta...Ne diyim bi İngiliz veya Alman çocuğa aynı davranışı yapmıyordu...Allaha havale ediyorum.



Gökçen Erdoğan

EŞCİNSELLERE NE YAPSAK

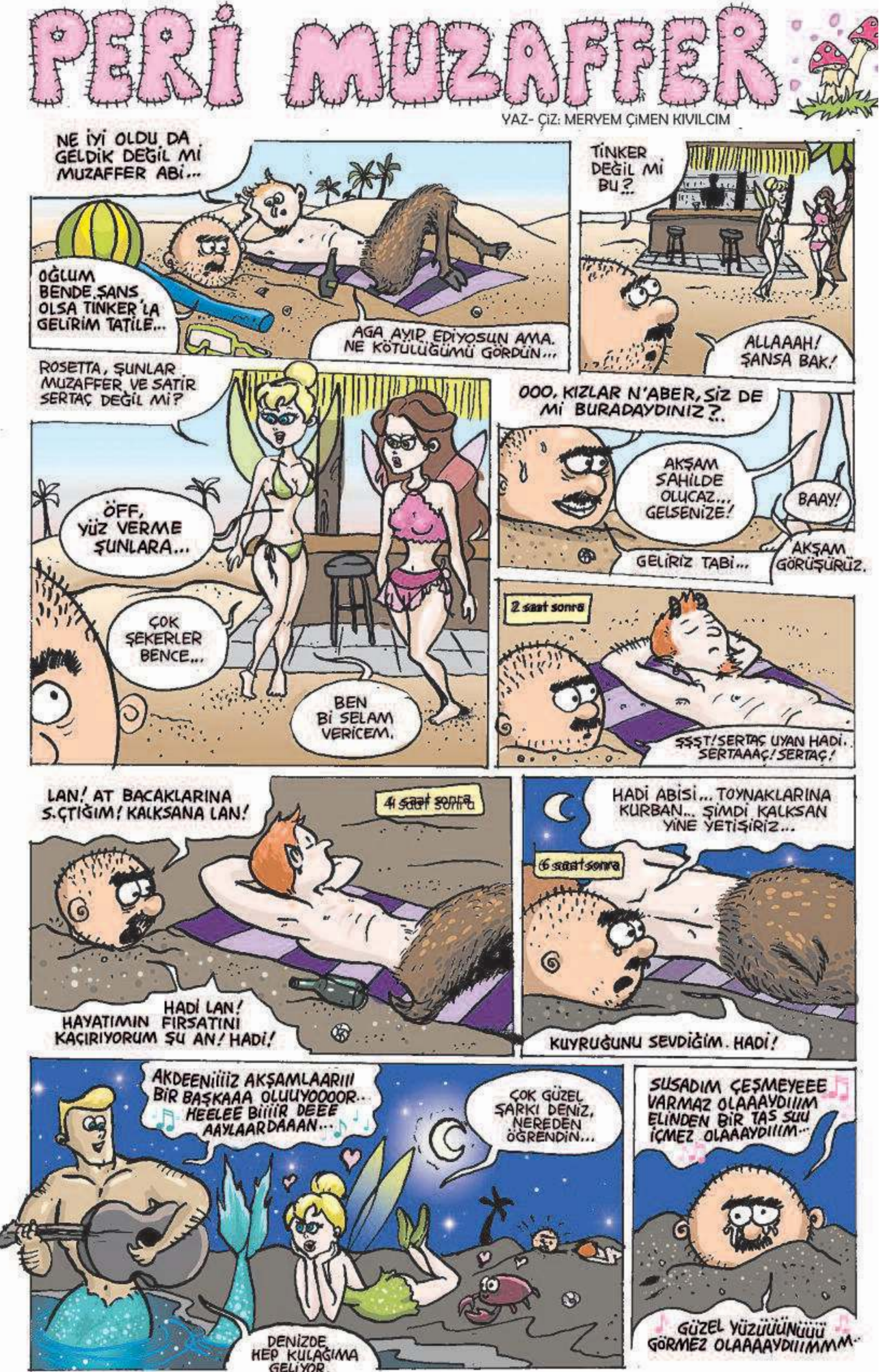
Yılın belli dönemlerinde işi gücü bırakıp hep birlikte eşcinsellerin tedavisine kafa yoruyoruz. Çünkü fedakar insanlardan oluşan bir milletiz. Kendimize kafa izni versek zihnimiz biraz daha açılacak belki ama biz bu vakti, bizden asla yardım istemeyen insanlara ısrarla, sıkıştıra sıkıştıra yardım etmeye ayırıyoruz. Çünkü yazık. Zaten muhtemelen utandıklarından yardım istemiyorlar, yoksa baya ihtiyaçları var. Kim bilir eşcinsel olmamak için nasıl dualar ediyor, ne çabalar sarf ediyorlardır da beceremiyorlardır bu illetten kurtulmayı. Neyse ki biz varız. Her salatalığa tuzluğumuzu alıp da koşan biz.

Eşcinselliğin bir hastalık olduğunu söyleyen önemli kanaat önderlerimiz var. Misal Hilal Cebeci. O yüzden inanmamak ahmaklık olur. İşin aslı 6 yıllık tıp eğitimimde eşcinselliğin hastalık değil de yönelim olduğunu duymuştum ama demek ki doğru değilmiş. Zararın neresinden dönersem kar. Hipokrat da kusura bakmasın artık. Hilal Cebeci mi Hipokrat mı deseler bir saniye düşünmem Hilal Cebeci derim. Hasta eşcinsellerin tedavisi için ne lazımsa yapmak isterim. Şimdiden geçmiş olsun.

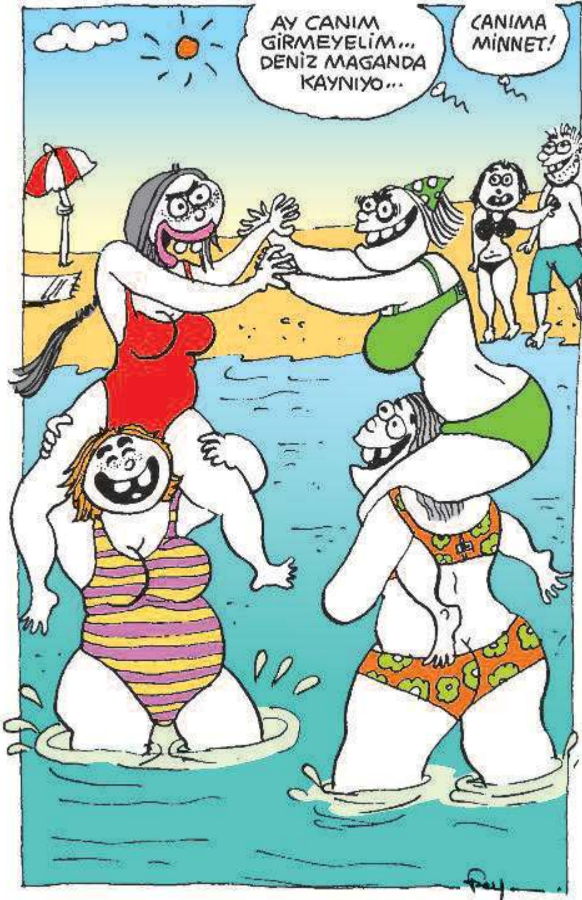
Eşcinselliğin bir hastalık değil de yönelim olduğunu açıklayan, iradelerinin cinsel arzularını değiştirmeye yetmediğini iddia eden, eşcinsellerin tercihlerini saklamalarının nedeninin utanç değil de toplum baskısı olduğunu söyleyen bazı uzmanlar var. Ama ben inanmak için bir sebep göremiyorum. Bir kadın, erkek dururken neden bir kadını sevsin, ya da bir erkek kadın dururken bir erkeği? Hem o sevgi de değildir, sekstir o seks, nerde görsem tanır bilirim. Her gün değişen sapık partnerleri yanlarında olmasa da eşcinselleri nerde görseniz ayırt edebilirsiniz. Banka veznesinde, market kuyruğunda, toplantı odasında, okulda, otobüste; alınlarında yazar. Keşke restoranların kapısına Hitler dönemindeki gibi yazıverseler de köpekler ve eşcinseller giremese. Sabun ve düğme! Bakın bu da iyi fikir.

Yeter! Gerçekten yeter. Herkesin bilmediği konularda ahkam kesmesine alıştık demeyeceğim, buna alışmak istemiyorum. Toplumu ayrıştırmak için hiçbir fırsatı kaçırmayanlara meydan vermeyeceğim. Bir insanın cinsel yönelimi ve kimliği, onun nasıl biri olduğunu işaret etmez. İyi insanlar iyi insanlardır, kimlerle seviştikleri önem arz etmez. Kötü insanlarsa… Görüyorsunuz işte, her ne kadar bilgiyle iyileştirmeye çalışsanız da…Olmaz bazen.

Ama yeter. Eşcinselleri taciz etmekten vazgeçin. Başkalarının yaşamının orta yerinde durma özgürlüğünüz olmadığını kabul edin.

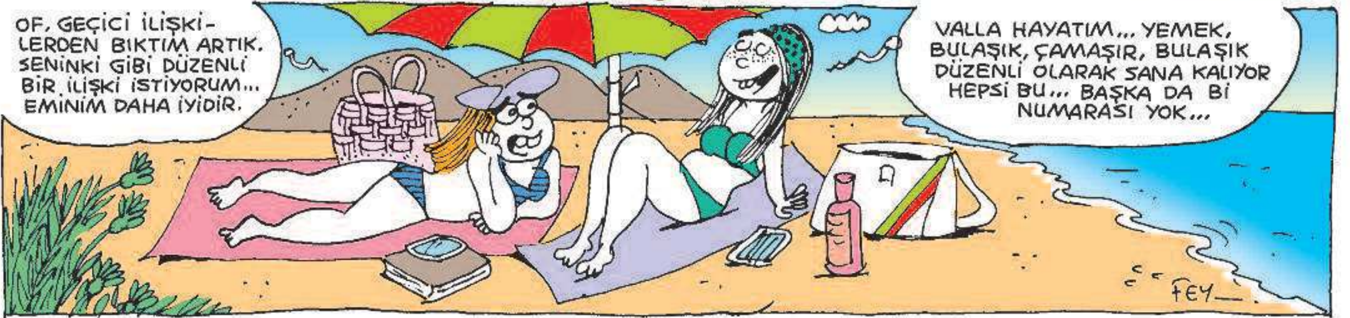


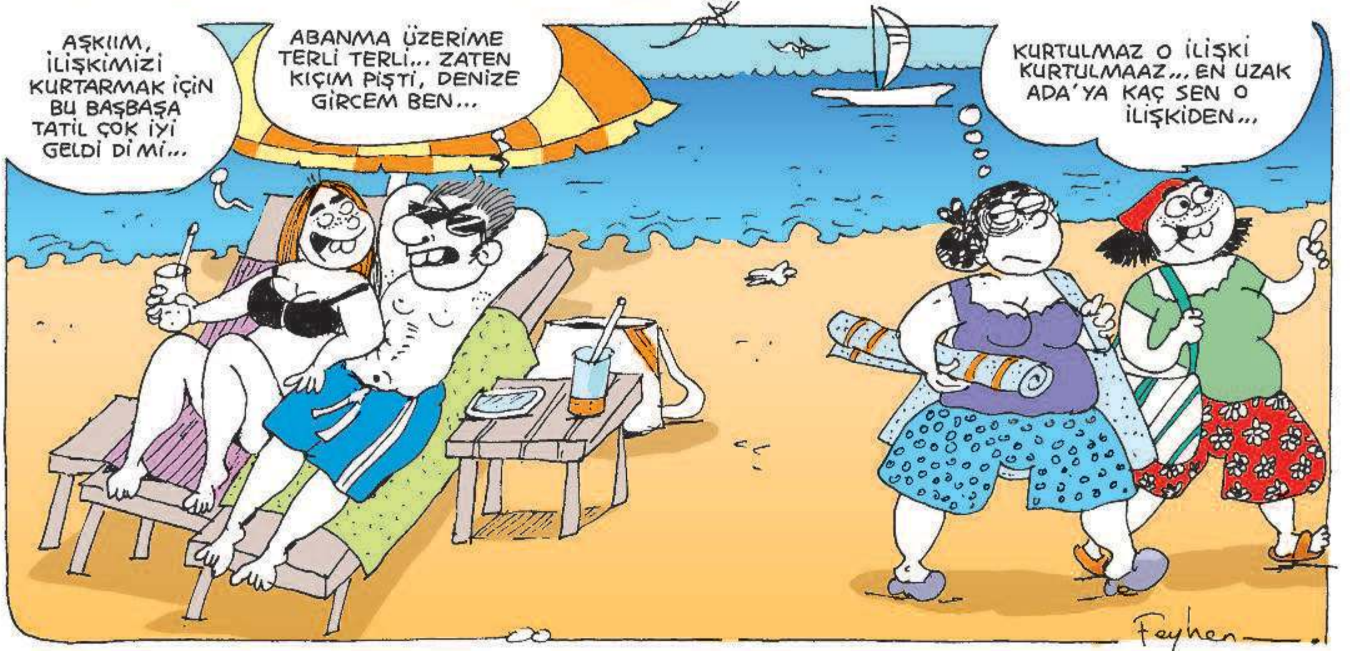
Peri Muzaffer'den dilek dilemek için dileğinizi ve fotoğrafınızı---> mrmcmn@gmail.com 'a gönderebilirsiniz.


AY CANIM GİRMEYELİM... DENİZ MAGANDA KAYNIYO...
CANIMA MİNNET!
FEY


KIZ N'APIYON ÖYLE...
GÖRMÜYON MU KIZ... TATİLE ÇIKTIM...
GELSENE SU ÇOK GÜZE...
FEY


SABAHTAN BERİ SIRTINI YAKIYOSUN... BİRAZ DA ÖNÜNÜ YAK... SEVGİLİSİ KILLANACAK...
BİŞEY OLMAAZ... ÇAKTIRMADAN YAKIYOM...
FEY


OF, GEÇİCİ İLİŞKİLERDEN BIKTIM ARTIK. SENİNKİ GİBİ DÜZENLİ BİR İLİŞKİ İSTİYORUM... EMİNİM DAHA İYİDİR.
VALLA HAYATIM... YEMEK, BULAŞIK, ÇAMAŞIR, BULAŞIK DÜZENLİ OLARAK SANA KALIYOR HEPSİ BU... BAŞKA DA Bİ NUMARASI YOK...
FEY


AŞKIIM, İLİŞKİMİZİ KURTARMAK İÇİN BU BAŞBAŞA TATİL ÇOK İYİ GELDİ Dİ Mİ...
ABANMA ÜZERİME TERLİ TERLİ... ZATEN KIÇIM PİŞTİ, DENİZE GİRCEM BEN...
KURTULMAZ O İLİŞKİ KURTULMAAZ... EN UZAK ADA'YA KAÇ SEN O İLİŞKİDEN...
Feyhan

bengisu akyürek

















DENİZ KIZLARI

Sibel Bozkurt



Seneler önce Bayan Yanı için "Küçük Korku Hikayeleri" adlı kısa korku çizgi öyküler yazıp çizmiştim. Bunlardan ilki "Deniz Kızı Efsanesi" idi. Hikâyede kısaca şöyleydi; genç bir çift deniz kızlarıyla ilgili efsanelerin gerçek olup olmadığını araştırmak için Karadeniz kıyılarında kamp yaparlar ve gece geç saatlerde bir deniz kızı şarkısıyla büyülediği genç adamı öperek hayat enerjisini çalar ve onu öldürür. Biraz korku birazda komedi unsurlarıyla hikâye anlatmayı severim bu da öyle bir işti. Küçüklüğümden bu yana deniz kızı efsanesi ilgimi çekmiştir. Gizemli, korkutucu ve çekici bulurum çünkü bu efsaneyi o yüzden çizmiştim. Şimdi ki gibi.

Malum deniz kızları belden aşağısı balık, yukarısı da çok güzel ve çekici genç kadınlar şeklinde betimlenirler. Ve birçok mitoloji de deniz kızları vardır mutlaka. Mesela Yunan Mitolojisinde de "Siren" olarak geçiyorlar, bu efsaneyi herkes bilir. Yine bazı mitolojilerde iyilerdir, mesela boğulmakta olan denizcilere yardım eder hayatlarını kurtarırlar ama bazılarında kötücüllerdir ve denizcileri söyledikleri şarkılarla büyüleyip denize düşmelerini sağlarlar. Denize düşen denizcileri de dibe çekerek boğarlarmış. Ya da yine şarkılar söyleyip denizcileri büyüleyerek gemilerini kayalıklara çarpmalarını sağlayıp, gemilerini batırırlarmış.

Deniz kızı efsanesinin çıkış noktası ise çok komik bence; Deniz İnekleri. Evet, deniz inekleri ot obur, memeli deniz hayvanları oluyor. Bu hayvanlar karaya yakın sularda yaşıyorlar ve arada bir, memeli oldukları için nefes almak zorunda olduklarından su yüzüne çıkıyorlar. Hatta uykularında bile farkına varmadan su yüzüne çıkıp nefes alıyorlarmış. Beden ve yüzgeç şekilleri yüzünden ve muhtemelen başlarına dolanan yosunlardan denizciler bu hayvanları kadına benzetmişler. Deniz kızı efsanesi de böyle doğmuş. Hem de M.Ö. 1000 yılına kadar dayanan bir efsane. Karayip Adalarında bu hayvanlar kutsal sayılırmış çünkü deniz kızı oldukları düşünülürmüş. Hatta Kristof Kolomb deniz kızlarını gördüğünü ama çok çirkin olduklarını söylemiş. Yani Kolomb abimiz deniz ineklerini görmüş, beğenmemiş ahahahaa… Zaten denizciler için deniz kızı görmek uğursuzluk sayılırmış.

Araştırırken birçok deniz kızı efsanesi buldum ama içlerinde en sevdiğimi yazacağım buraya. Bin Bir Gece Masallarından; Deniz insanları olarak hem erkek hem kadınlar bu efsanede. Karada yaşayan insan görünümlü canlılar. Suya girdiklerinde hiç değişim geçirmeden nefes alabiliyorlar. Hatta üzerlerindeki kıyafetler bile ıslanmıyor. İnsanlarla cinsel ilişkiye girebiliyorlar, çocuk doğurabiliyorlar ve bu çocuklar kendileri gibi özelliklere sahip oluyor. Onlarda 'deniz insanı' oluyorlar. Ve efsaneye göre bu yaratıklar halen yaşıyorlar aramızda. Keşke gerçek olsalar çok isterdim biriyle tanışmayı. (Aranızda deniz insanı varsa ses etsin bana. Söz, kimseye söylemem.)

Aslında bir başka güzel efsane de Türk ve Altay Mitolojilerinde var. Bu mitolojilerde deniz kızı 'Sukızı' ve 'Susulu' olarak geçiyor. Yarı balık, yarı güzel dişi insan görünümlü yine. Ve su kenarlarında, kayalıkların üzerinde oturup şarkı söylerken saçlarını tarayan, benim su perilerinin özelliklerine benzettiğim şekilde betimlenmişler. Ama bu yaratıklar bu efsanelerde sudan çıktıklarında ölüyorlarmış. Ya da kuyrukları ayak oluyormuş. Bu kısım iyi ama belki de deniz kızı olmak daha güzeldir insan olmaktan.

Yunan mitolojisine geçersek deniz kızlarının adı 'Sirenler'e dönüşüyor. Bu yaratıklar kayalıklardan oluşan adalarda yaşarlarmış. Söyledikleri şarkılarla denizcileri büyüleyip gemilerini kayalıklara çarpmalarını sağlarlar, batırtırlarmış. Sonra denize düşen denizcileri yakalayıp yerlermiş. Güzel yöntem; sonuçta kimseden balık istemiyorlar, balık tutmayı öğrenmişler. Onların besin kaynağı da bu demek ki ahahah… Bir yerlerde insan etinin çok lezzetli olduğunu okumuştum. Neyse bu konuyu başka bir sayıda anlatmaya çalışırım. Sirenlere dönelim. Sirenler 3 ya da 5 kişiden oluşan ve tek değil iki kuyruğu olan ve onları ayak gibi kullanabilen deniz yaratıkları. Tekinsizler baya, tuttum bu kızları. Genel olarak ilgi çekici bir konu deniz kızı ya da deniz insanları meselesi.

Bu konuyla ilgili birkaç film önerisi yapmak isterim size. İlki Ron Howard'ın yönettiği, başrollerde Tom Hanks ve Daryl Hannah'ın oynadığı 1984 yapımı "Splash"adlı fantastik, romantik komedi filmi. Güzel, tatlı cici film işte. Çocukken izlemiştim pek sevmiştim. İkincisi, Hayao Miyazaki'nin Küçük Deniz Kızı Ponyo'su. Animenin orijinal adı "Gake no ue no Ponyo". Bence mutlaka Japonca orijinal dilinde izleyin. 2008 yapımı. Üçüncü film de, "Waterworld". 1995 yapımı, bilim kurgu-macera türünde, başrolünde Kevin Costner'ın oynadığı film. Yönetmen, Kevin Reynolds. Bu film çok güzel olmasına rağmen beklenen ilgiyi alamamış hatta batmış bir film ama bence büyük haksızlık ki ben çok severim. Bence izlemediyseniz bir şans verin filme.

Bir gün denizde nereden geldiği belirsiz garip bir şarkı duyarsanız da kulakları tıkayın dinlemeyin. Ne olur ne olmaz…



Organik
Kız
Kurusu

Itır Bağdadi



Merhaba Bayan Yanı

Merhaba sevgili Bayan Yanı okuyucuları... Yeni bir okuyucu kitlesine insanın kendini tanıtması çok zordur, ben de nereden başlasam bilemedim... Yaşımı, mesleğimi, yaşadığım ve büyüdüğüm şehirleri sıralayabilirim, bunlar da elbette benim kimliğimin belirli katmanlarını oluşturmakta ama bu benim özümü anlatmakta yetersiz kalır. Belki de söze ünlü feminist Simone de Beauvoir'ın kendini tanıtmak için yazdığı şu sözlerle başlamalıyım: "bir gün kendimi kendime açıklamak istedim, ve beni şaşırtacak bir şekilde kendimle ilgili söyleyebileceğim ilk şey "benim bir kadın" olduğumdu". Evet, belki de tam da başlamam gereken nokta kimliğimin, bana bakış açısının ve yaşadığım ayrımcılık ve ayrıcalıkların şekillendiği kadın kimliğim. Ben bu kadın kimliğimin üzerine bir de 40 yaşının üzerinde bekar kimliğimi ekleyince karşınızda toplumumuzun pek sevdiği ve her fırsatta onurlandırdığı nur topu gibi bir kız kurusu olarak durmaktayım. Tabii günümüzde ne kız ne de kuru olduğumuz için artık sağlıklı beslenme furyasında besin değeri daha yüksek olan organik bir kız kurusu olarak hepinizi selamlıyorum.

Kız kurusu deyip geçmeyin. Bir kız kurusu kolay olunmuyor. Öncelikle evliliğe ve bir erkekle ilişkilendirilmeye takık bir toplumda sürekli tek başına bir birey olduğunuzun mücadelesini veriyorsunuz. Bazen ara sıra gönlünüze giren, ilk başta prens zannedip sonra kurbağaya dönenleri göl kenarına fırlattıkça, ikili ve beraberlik yaşayanları ödüllendiren bir toplumda bekar bir yaşam sürdürmek için ayrı bir direniş gösteriyorsunuz. "Sinek kadar kocam olsun başımda dursun" gibi atasözleriyle taçlandırılmış bir anlayışa meydan okumak kolay mı? 20'li yaşlarımızda bilirkişi komşu teyzeler "gözünü açık tut" tavsiyeleriyle bazen de ne cacık ne de çocuk olacak damat adaylarıyla soluğu sürekli yanımızda alırken, 35 yaş sonrası "bu kızcağızın da kaderi buymuş" şeklinde sanki ölümcül bir hastalığa yakalanmışız gibi bir sesslizlikle karşılanmaktayız. Her evlenen sanki evlenmek çok matah bir şeymiş gibi "darısı senin başına" diye temennilerde bulunurken, ben ve benim gibi kız kardeşlerim var oluş mücadelesi vermekteyiz. Yani sisteme karşı direnmekteyiz. Uzun lafın kısası böyle bir toplumda gururla kız kurusu olmak, hatta bu kimliği taşımak devrimci bir hareket sayılabilir.

Kadın dememek için bin takla atanların arasında bağırarak kız kurusuyum ama ne kız ne de kuruyum diyebilmenin gururunu taşıyan biriyim. Bu arada altını çizerek söyleyeyim kız kurusuyum diye aseksüel, cinsiyetsiz, evde dantel işleyen biri değilim. Hatta ayıptır söylemesi karşı cinsle ilişkilerimde pek ayran gönüllü, şipsevdi, hatta elime el değmiş durumdayım. En makbul kız kuruluğu olan el değmemiş, anasının dizinin dibinden ayrılmayan, gece asla dışarı çıkmayan, evdeki tüm yaşlıların, engellilerin bakımı üstlenen, sadece kadın arkadaşlarıyla görüşen kız kuruluğu bizde yok... Aslında bu mit genel olarak da yok, bu yaklaşım bekar kadınlar toplumda daha fazla yayılmasın diye üretilen bir kontrol mekanizması. Diyorum ya biz ne kız ne de kuruyuz...

Peki, ama neden kız kurusu terimini kullanmakta bu ısrar diye merak edenleriniz olabilir... Yüzyıllarca eril sistem tarafından annelerimiz, büyük annelerimiz ve bizden önce gelen kadınların ellerinden yaşamlarını, çocuklarını, hayatlarını ve ekonomik güçlerini almak için kullanılan ve ayrımcılık yaratan kelimeler ve terimler üretildi. Mesela cadı, orospu, şırfıntı, yosma, yelloz, müsait, yollu, oynak ve burada yer veremediğim ama hala pek çok sözlükte yer alan, Türk Dil Durumu (TDK) sözlüğünden de ancak mahkeme kararıyla bazılarının yok edildiği kelimelerden bahsediyorum. Bir sözcük deyip geçmeyin, kadınlar cadı olduğu söylentileriyle Ortaçağda yakıldı, orospuysa damgalandı, çocuklarını kaybetti, müsait ise tecavüze uğradı, yelloz ise işten atıldı. Bir kelime ve bir tanım kadınların hayatına, onurlu yaşamlarına ve çocuklarıyla iletişiminin kesilmesine sebep oldu. İşte bunu gören üçüncü dalga feminizm bu tür söylemleri alıp kadınları güçlendirmek için bu terimlere yeni anlamlar katarak kullanılmalarına inanır. Benim de feminist mücadelemin özünde yatan bu direnişteki inancım kadınları yok eden ve sınıflandıran aşağılayıcı terimlere sahip çıkarak onların içini boşaltmamız ve yeni anlamlar kazandırmamız yönünde. İşte organik bir kız kurusu aslında besin değeri daha yüksek, topluma karşı direnen, çocuk yetiştirmek yerine cam tavanları kıran bir kadın tipidir. Yanlış anlaşılmasın, her an gönlümüzü kaptırıp medeni durumumuzu değiştirsek de, içimizdeki kız kurusu direnci yok olmaz.

Bu direnişin diğer bir boyutu da kendi dilimizle, söylemimizle ve metodolojimizle, kendi hikayelerimizi anlatmamızda yatıyor. İşte ben böyle bir hedefle bugün sizlere "merhaba" diyorum. Zamanında ayrıldığım bir ex bana "inşallah kız kurusu olursun" diye beddua ederken yarattığı Frankenstein'dan eminim çok korkardı. Sunay Akın da "pulsuz zarf gibisin üzerinde adresi evde kaldın naber kız kulesi" diye şiir yazarken yeni nesil kız kurularının evde oturmadığından pek habersizdi anlaşılan. Bu köşe bir kadının sisteme meydan okuyuşudur, kız kurusu dünyama hoşgeldiniz...





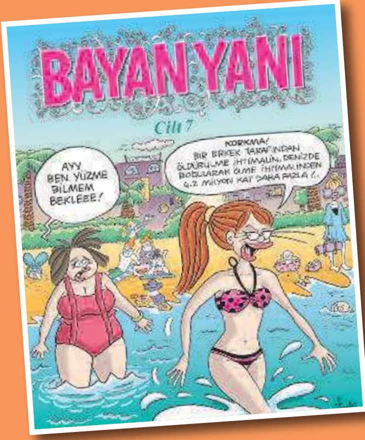
Kötü Kız

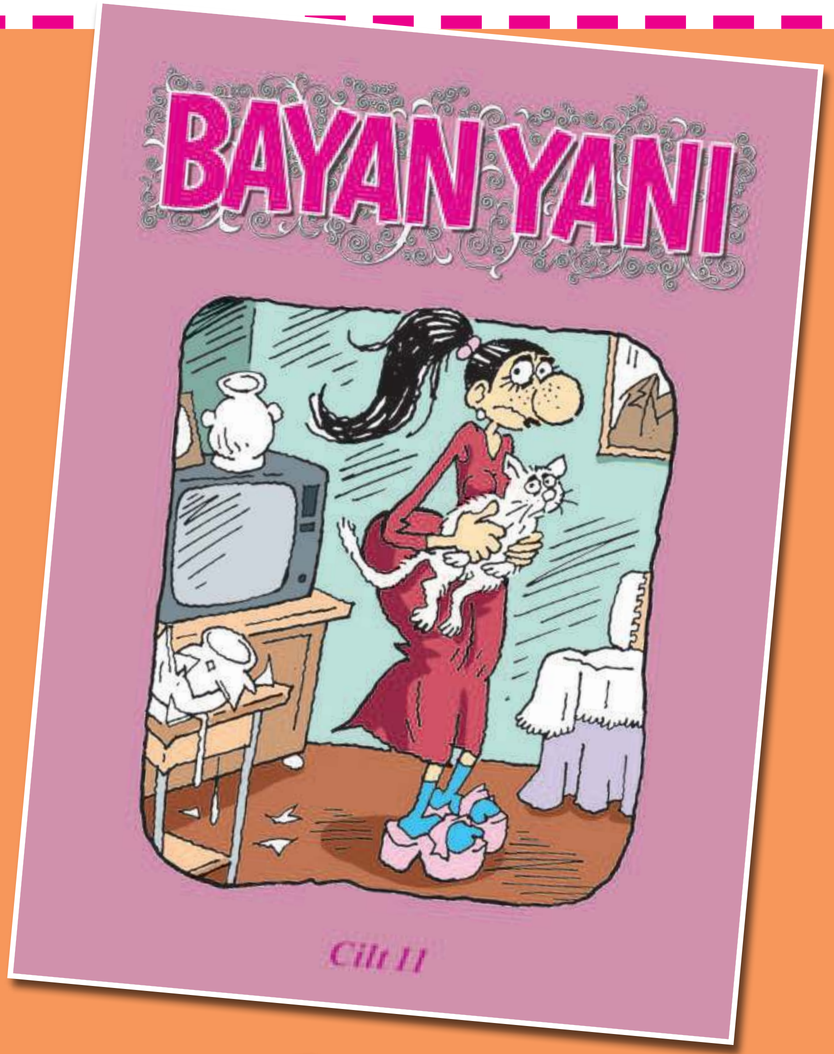
Ramize Erer

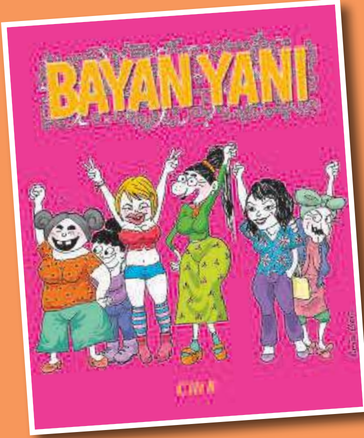


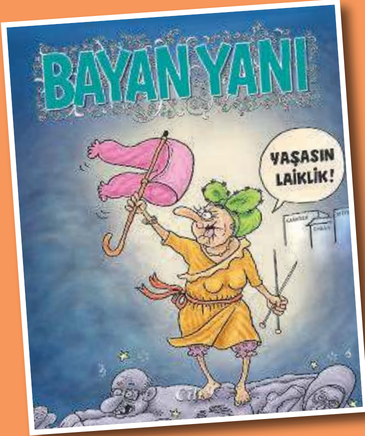














Bayan Yanı

ciltleri tüm satış noktalarında

BAYAN YANI cafe / Art Project

bayan8mart@gmail.com

 @bayanyanicafe  @BayanYaniCafe  bayanyanicafe





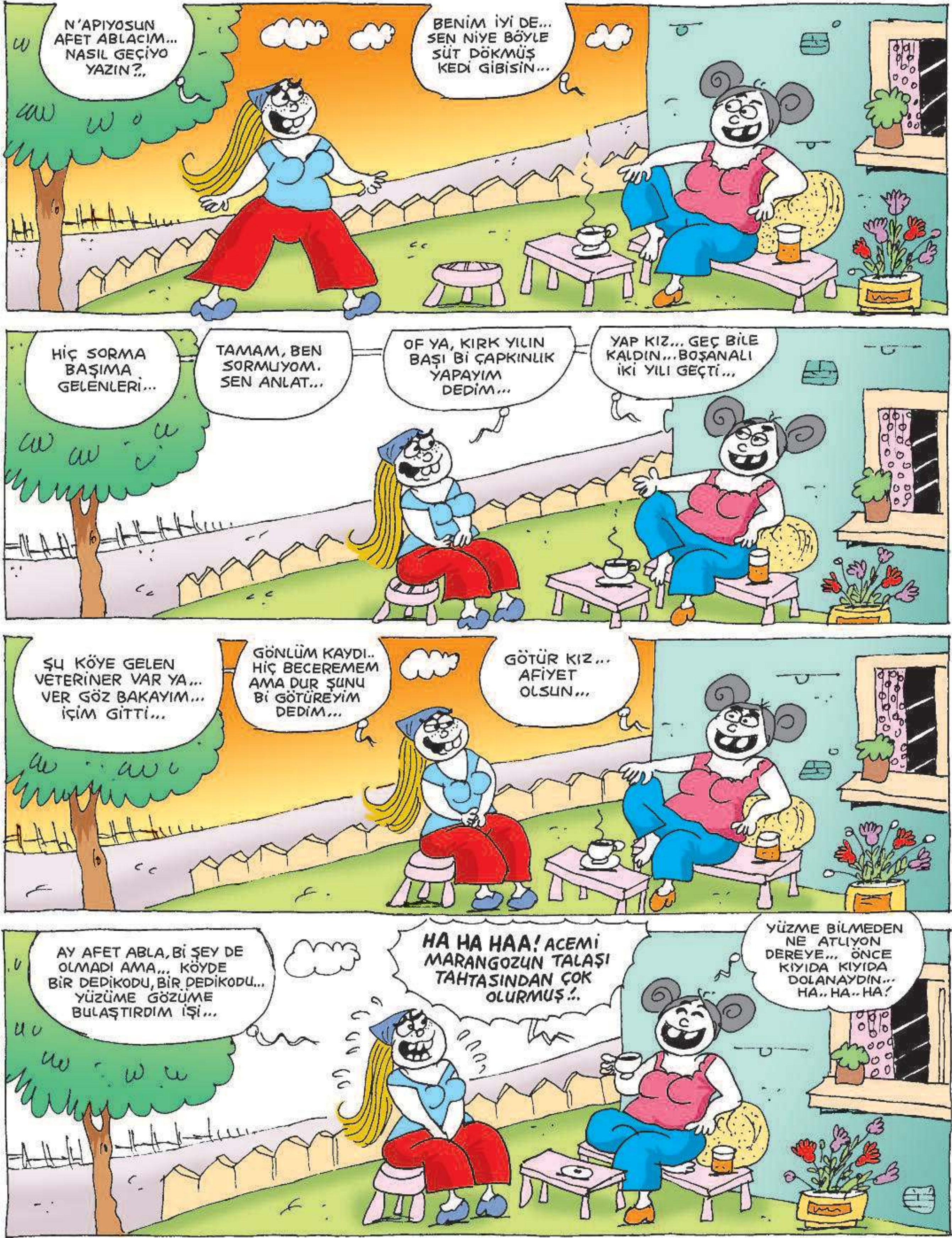
Hikayemizi büyütmek için tarihi Yeldeğirmeni mahallesinde, tarihi küçük bir binada kuruldu. Bir katı sadece galeri, proje, etkinlik alanı olarak tasarlandı. Geçtiğimiz ay 12 kadın sanatçı ve 2 küratörle ilk karma sergi gerçekleştirildi. (Bknz. Yüz körlüğü sergisi) Bundan sonrası içinde sergiler, performanslar, yazar etkinlikleri, müzik dinletileri, workshop'lar gibi etkinlikleri derinleştirerek büyütmek gibi bir hayalimiz var. Albüm, cilt ve eski sayılarımızı bulabileceğiniz bir adres olarak da düşününebileceğiniz **Bayan Yanı Cafe / Art Project** okurlarımızla buluşmalara, etkinlik ve toplantılara açıktır.

Adres: *Rasimpaşa Mahallesi, Duatepe Sk. No:16, 34710 Yeldeğirmeni - Kadıköy / İST.*



Yaşam Koçu Afet

feyhan güver



BAYAN YANI
2018-08
Aylık yaygın süreli yerel yayındır

BD Basın Yayın Tic. Ltd. Şti. adına
Sahibi ve Yazıişleri Müdürü
Tuncay Akgün

Yayın Kurulu
Ramize Erer
Feyhan Güver
İpek Özsüslü

Renklendirme Editörü
Fikret Özdemir

Satış Müdürü
Şener Küçükkaptan
Abonelik Aysun Öztürk
(0212) 249 91 13

ADRES: Firuzağa Mahallesi Defterdar Yokuşu No: 19/1A Cihangir-Beyoğlu/İST
TEL: (0212) 292 9450
FAX: (0212) 251 5754
BASKI: LeMan Ofset (0212) 858 00 93
DAĞITIM: DPP A.Ş.

BAYAN YANI

Kelebek etkisi...

